

Universidad para la Cooperación Internacional

(UCI)



Propuesta de una ruta turística cultural que valore el patrimonio arquitectónico cultural, con un enfoque de experiencias para el distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Stephanie Rojas Merlo

Proyecto Final de Graduación presentado como requisito parcial para optar por el título de Máster en Gestión de Turismo Sostenible

San José, Costa Rica

Julio, 2018

HOJA DE APROBACION

UNIVERSIDAD PARA LA COOPERACION INTERNACIONAL
(UCI)

Este Proyecto Final de Graduación fue aprobado por la Universidad como
Requisito parcial para optar al grado de Máster en Gestión de Turismo Sostenible

Carlos Manuel Hernández Hernández
PROFESOR TUTOR

Bibiana Cala Matiz
LECTOR No.1

Alexander González
LECTOR No.2

Stephanie Rojas Merlo
SUSTENTANTE

DEDICATORIA

*Fue sólo el rito del atardecer
la sombra golondrina del bambú
y el polvo del camino entre la piel...*

*Fue sólo lo que vi, lo que se fue.
Paso Tempisque, Arado, la estación
de nohecita llegando a Nambí
y la voz que me suena es otra voz
(y es otro aquel lugar donde nací)*

*Allá por el aromal
se van perdiendo los sueños.*

*Allá lejos y jamás,
Parece que llegaremos.*

*Guanacaste ya no está.
Ya no me lo canta el viento.
Es que tengo que buscar
más al norte del recuerdo.*

*La diana que aquel día despertó
Las putas viejas de la terminal,
Años después tus ojos, tu color...
Una historia que no aprendí a contar.*

*Y vi la pampa árida temblar,
Oí el ronco quijongo y la ceniza
Sudando guaro estúpido y brutal
En aquella provincia, que fue mía.*

Más al norte del recuerdo (Historias de Nadie). Letra y Música: Fidel Gamboa

AGRADECIMIENTOS

Msc. Carlos Hernández Hernández tutor del PFG, quién guio y motivó en el desarrollo de este trabajo. Gracias por todas las atinadas observaciones, comentarios, y por supuesto por su genuino compromiso con la ciudad de Liberia.

Msc. Allan Valverde gracias por su atenta comunicación y la orientación brindada especialmente en el proceso de delimitación del proyecto.

A la Ing. Paula de la Paz, por su apoyo y acompañamiento permanente durante este proceso de formación.

Msc. Bibiana Cala, lectora final del PFG, gracias por sus recomendaciones que ayudaron a mejorar la calidad de la redacción del proyecto.

Msc. Alexander González, lector final del PFG, gracias por sus observaciones que ayudaron para mejorar la calidad del documento.

Msc. Christian Golcher, por tu apoyo incondicional, por tu cariño, ideas y perspectivas.

Phd. Juan Rafael Vargas Brenes, mil gracias por todo el apoyo.

Msc. Elena Benavides, gracias por el apoyo incondicional.

CONTENIDO

1. Introducción	15
1.1 Antecedentes	17
1.2. Problemática	21
1.3 Justificación del problema	22
1.4 Objetivo general	23
1.5 Objetivos específicos	23
2. Marco teórico	25
3. Marco metodológico	27
3.1 Fuentes de información	27
3.1.1 Fuentes Primarias.	27
3.1.2 Fuentes Secundarias.	27
3.2 Técnicas de Investigación	27
3.2.1 Investigación documental.	27
3.3 Método de Investigación	27
4. Desarrollo	29
Capítulo I	29
4.1 Definir una ruta turística cultural con enfoque de “experiencias” que valore el patrimonio arquitectónico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.	29
4.1.1 Arquitectura Liberia, Guanacaste, Costa Rica.	31
4.1.2 Recorrido virtual. Modalidad guiada	33
4.1.3 La experiencia como estrategia de marketing	35
4.1.4 Recorrido Ruta Cultural Liberia	36
1. Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz (1851-1900)	36
2. El Edificio Antigua Gobernación (1801-1850)	39
3. Escuela Ascensión Esquivel Ibarra (1901-1950)	40
4. Templo católico El Señor de la Agonía (1851-1900)	42
5. Casa de la Cultura (1801-1850)	45

6. Puente Real (1910-1950)	46
7. La Casa Zúñiga Clachar (1851-1900)	48
8. Casa Baltodano Briceño (1851-1900)	49
9. Cuartel de Liberia (1901-1950)	51
10. Antiguo Puente La Guardia (1901-1950)	55
11. Templo Católico Ermita La Mercedes (1901-1950)	57
12. Casona Hacienda el Jobo (1851-1900)	58
Capítulo II	60
4.2 Diseñar una estrategia de marketing que incorpore al mercado un producto turístico diferenciado, innovador y sostenible, orientado a la calidad de la experiencia del visitante; basada en las cuatro variables que componen el sistema comercial: producto, plaza, precio y promoción.	60
4.2.1 Análisis de la demanda.	60
4.2.2 Análisis de la oferta.	62
4.2.3 Marketing Mix.	65
Producto	65
Precio	66
Plaza	66
Promoción	67
4.2.4 Plan Estrategia de Marketing	68
Fase 1 Investigación	68
Fase 2: Creación de estrategia	68
Fase 3 Planteamiento de acciones estratégicas	68
Fase 4: Ejecución de acciones	68
Fase 5: Análisis de las Estrategias de Marketing	68
4.2.5 FODA	68
Capítulo III	70

4.3 Proponer posibles encadenamientos entre los distintos sectores vinculados al desarrollo turístico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.	70
5. Conclusiones	76
6. Recomendaciones	77
7. Referencias	79
8. Bibliografía	82
9. Anexos	85
Anexo 1: Acta del Proyecto Final de Graduación	85
Anexo 2: Declaratoria Quiosco del Parque de la ciudad de Liberia	89
Anexo 3: Declaratoria del Edificio Antigua Gobernación	90
Anexo 4: Declaratoria Escuela Ascensión Esquivel Ibarra	92
Anexo 5: Declaratoria Templo Católico el Señor Ermita de La Agonía	93
Anexo 6: Declaratoria Casa de la Cultura	94
Anexo 7: Declaratoria Puente Real	95
Anexo 8: Declaratoria de la Casa Zúñiga Clachar	97
Anexo 9: Declaratoria Casa Baltodano Briceño	98
Anexo 10: Declaratoria El Cuartel de Liberia	100
Anexo 11: Declaratoria Puente La Guardia	101
Anexo 12: Declaratoria Antigua Ermita La Mercedes	102
Anexo 13: Declaratoria Casa Hacienda El Jobo	103
Anexo 14: Proyecto de mejoras al Museo de Guanacaste	104

INDICE DE ABREVIACIONES

ACG	Área de Conservación Guanacaste
ACT	Área de Conservación Tempisque
AMA	Asociación Americana de Marketing
ASP	Área Silvestre Protegida
CICPC	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
DAIC	Dirección de Asuntos Internacionales y Cooperación
Dr.	Doctor
DRAE	Diccionario Real Academia Española
EE. UU.	Estados Unidos
FODA	Fortalezas-Oportunidades-Debilidades-Amenazas
ICT	Instituto Costarricense de Turismo
ICOMOS	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
IFAM	Instituto de Fomento y Asesoría Municipal
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
Km	Kilómetros
LACSA	Líneas Aéreas Costarricenses
LIC	Licenciado (a)
MCJ	Ministerio Cultura, Juventud y Deportes
MEP	Ministerio de Educación Pública
MINAE	Ministerio Nacional de Ambiente y Energía
Mts	Metros
OMT	Organización Mundial del Turismo
ONU	Organización de las Naciones Unidas
PFG	Proyecto Final de Graduación
PNDC	Política Nacional de Derechos Culturales
PNUMA	Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente
QR	Código de Respuesta Rápida - Quick Response Code
RNACB	Reserva Natural Absoluta Cabo Blanco
SINAC	Sistema Nacional de Áreas de Conservación
SINEM	Sistema de Educación Musical
SPN	Sistema de Parques Nacionales
TRC	Turismo Rural Comunitario

TFT	Thin Film Transistor (Transistor de Películas Finas)
UCI	Universidad para la Cooperación Internacional
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UTE	Unión Temporal de Empresas

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Página
Figura 1: Recorrido turístico en el casco antiguo	31
Figura 2: Viviendas Casco Antiguo. "Puerta del Sol"	32
Figura 3: Pantalla sistema TFT	33
Figura 4: Código QR	34
Figura 5: Ruta Cultural Centro Histórico Liberia	35
Figura 6: Características clave del marketing experiencial	35
Figura 7: Elementos esenciales que considerar por las empresas para crear una experiencia inolvidable	36
Figura 8: Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz	37
Figura 9: Detalle columnas Quiosco Mario Cañas Ruiz	38
Figura 10: Edificio Antigua Gobernación	39
Figura 11: Baranda moldeada	40
Figura 12: Detalle de balaustrada	40
Figura 13: Escuela Ascensión Esquivel	41
Figura 14: Escuela Ascensión Esquivel (pintada) restaurada	41
Figura 15: Templo Católico El Señor de la Agonía	42
Figura 16: Interior templo "La Agonía"	43
Figura 17: Campana adquirida en 1870	43
Figura 18: Ventana frontal, Templo "La Ermita"	43
Figura 19: Lámpara colgante	44
Figura 20: Entrada principal Ermita	44
Figura 21: Escultura Parque de la Iguana	45
Figura 22: Vista "Puerta del Sol" Casa de la Cultura	45
Figura 23: Vista costado norte de la Casa de la Cultura	46
Figura 24: Puente Real	47
Figura 25: Vivienda de la Familia Zúñiga Clachar	48
Figura 26: Detalle de pinturas falso techo	48
Figura 27: Detalle de ventanas de casa Zúñiga Clachar	49
Figura 28: Casa Baltodano Briceño	49
Figura 29: De izquierda a derecha: el segundo es el Dr. Enrique Baltodano Briceño, Dr. Joaquín Bernardo Soto Vargas, el quinto atrás Dr.	50

Antonio Martínez Méndez, extremo derecho expresidente de la República Lic. León Cortes Castro. (Sombrero en mano).

Figura 30:	Corredor delantero Casa Baltodano Briceño	51
Figura 31:	Cuartel Antigua Comandancia	51
Figura 32:	Vista costado suroeste siglo XXI del Cuartel	52
Figura 33:	Interior de la edificación	53
Figura 34:	Piso de madera y mosaico	53
Figura 35:	Vista de antiguos calabozos	54
Figura 36	Interior patio Museo Guanacaste	54
Figura 37	Remodelación Museo Regional de Guanacaste	55
Figura 38	Puente La Guardia	56
Figura 39	Antiguo Puente La Guardia (izquierda), nuevo Puente Tempisque (derecha)	56
Figura 40	Puente sobre el río Tempisque 1934	57
Figura 41	Puente La Guardia	57
Figura 42	Ermita La Mercedes	58
Figura 43	Casa Hacienda El Jobo	59
Figura 44	Las 4 P's	65
Figura 45	Ciclo de vida de un producto	66
Figura 46	Nivel de interés e influencia Stakeholder	71
Figura 47	¿Porqué? y ¿Para qué? relacionarse.	72
Figura 48	Temas Stakeholder	73
Figura 49	Mapeo Preliminar de Actores	75

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro		Página
Cuadro 1	Declaratorias Patrimoniales de bienes inmuebles tutelados por la Ley N° 7555.	30
Cuadro 2	Estimación de la cantidad de turistas según motivo principal de la visita a Costa Rica 2012 – 2016.	61
Cuadro 3	Estimación del porcentaje de turistas que realizaron los siguientes grupos de actividades Promedio para el período 2014-2016.	61
Cuadro 4	Actividades que integran los grupos (corresponde a las respuestas dadas por los turistas en las encuestas realizadas de forma continua por el ICT).	62
Cuadro 5	Llegadas internacionales a Costa Rica. Aeropuerto. Internacional Daniel Oduber Quirós (Liberia), según zonas por mes 2017.	64
Cuadro 6	Descripción del producto.	65
Cuadro 7	Canales de distribución.	67
Cuadro 8	Herramientas publicitarias del “Mix marketing.	67
Cuadro 9	Análisis de las Estrategias de Marketing. FODA.	69

RESUMEN EJECUTIVO

El turismo es una de las actividades principales que permiten el desarrollo económico del Costa Rica. Este proyecto final de graduación se realizó en el cuadro de la maestría en Gestión del Turismo Sostenible de la Universidad para la Cooperación Internacional (UCI). Pretende integrar el turismo en los procesos de conservación del patrimonio, por medio de una propuesta turística cultural para la ciudad de Liberia, Guanacaste, Costa Rica, a través de un recorrido que valoriza algunos inmuebles declarados patrimonio arquitectónico y tutelados por la Ley N° 7555.

La provincia de Guanacaste se ha consolidado a lo largo de las últimas décadas, como un destino que ofrece gran variedad de actividades para los turistas. La capital de la provincia, Liberia, es una importante ciudad de paso que cuenta con servicios básicos e infraestructura turística para recibir visitantes. La ciudad conserva algunos inmuebles de la época colonial y postcolonial que no solo merecen ser conocidos y conservados, sino que representan un importante recurso para el desarrollo del potencial turístico local.

En el marco del Turismo Sostenible se realizó el análisis y la síntesis de una variedad de fuentes de información primarias y secundarias disponibles en las redes de comunicación con el fin de crear un nuevo producto en el mercado del turismo cultural.

El capítulo I presenta un diseño preliminar de la ruta de modalidad guiada que incluye la descripción de cada uno de los inmuebles en su contexto histórico. La ruta procura brindar una experiencia vivencial al usuario por medio de la valorización del patrimonio del centro histórico de la ciudad.

La estrategia de marketing se detalla en el capítulo II del documento. Esta incorpora un breve análisis de la oferta y la demanda junto a las cuatro variables del sistema comercial: Producto, Plaza, Precio y Promoción. El capítulo incluye un análisis FODA que permite contextualizar la situación actual del proyecto.

El capítulo III, recopila una amplia lista de actores que pueden potencialmente estar involucrados en el proyecto. Esta fue desarrollada por medio de la herramienta “matriz de involucrados” la cual determina el nivel de influencia e interés de cada uno de los actores. Incluye además información más detallada sobre el contacto, las razones del ¿por qué?, ¿para qué? y temas a tratar con la intención de crear sinergias.

Para concluir, la innovación de productos turísticos no consiste solamente en crear algo nuevo y diferente para el desarrollo de una actividad económica, sino que resulta clave para hacer del patrimonio un vehículo para la revalorización de la historia local.

1. Introducción

Costa Rica se encuentra entre las coordenadas 8° y 11°15', de latitud norte, y 82° y 86°, de longitud oeste. Es un referente de turismo sostenible en el mundo y en la región latinoamericana. Es un territorio con una cobertura boscosa ligeramente superior al 52%. Cuenta con el 6% de la biodiversidad mundial. También está comprometida con la disminución de gases de efecto invernadero y cuenta con herramientas legales e instrumentos pioneros exitosos para la conservación de los recursos naturales.

Los esfuerzos de conservación costarricenses, se considera, datan de 1963 con la creación de la Reserva Natural Absoluta Cabo Blanco (RNACB) en Cóbano de Puntarenas¹. Actualmente pertenece al Área de Conservación Tempisque (ACT). Cuenta con 1.269 hectáreas en la parte terrestre y 1.790 hectáreas en la parte marina. Cabo Blanco es un refugio importante de aves marinas en el mundo.

Poco después, en el año 1970 se creó el Servicio de Parques Nacionales (SPN) con el propósito de conservar los bosques de la región. Para 1994 se fusionó la Dirección General Forestal, el Servicio de Parques Nacionales, y la Dirección General de Vida Silvestre para consolidar el actual Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC), dependencia del Ministerio Nacional de Ambiente y Energía (MINAE).

Con la creación del SPN² se inicia una clara consolidación de las aéreas protegidas públicas, que para finales de los años ochenta ya reunía más del 20% del territorio. Posteriormente evolucionó al SINAC dependencia del Ministerio de Ambiente, Energía y Mares, creado mediante el artículo 22 de la Ley de Biodiversidad³, con el concepto de Área Silvestre Protegida (ASP) y de manejo con enfoque ecosistémico que funciona hasta la fecha. El SINAC está integrado por 11 áreas de conservación y 169 áreas protegidas, logrando el 26% del territorio nacional protegido. (MINAE & SINAC, 2017)

El sector turístico del país está tutelado por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), ente rector, que tiene como premisa la promoción de campañas publicitarias con una marca país denominada “Esencial Costa Rica”. Es una herramienta de mercadeo que proyecta la imagen

¹ “El 21 de octubre de 1963 se firmó el decreto que creó la Reserva Absoluta Cabo Blanco y tras nueve años de gestiones, el área silvestre protegida contó con sus primeros dos guardaparques, quienes resultaron ser también los primeros que tuvo el Costa Rica. Ellos son: Carlos Cartillo y Domingo Centeno”. (Nación, 2013)

² Ley N° 6084, publicada en La Gaceta N° 169 del 7 de septiembre de 1977.

³ Ley No. 7788 publicada en La Gaceta N° 101 del 27 de mayo de 1998.

del país como un destino verde, de aventura y que abarca a los sitios declarados patrimonio. Tiene como ejes el posicionamiento y la competitividad en el mercado internacional. En la región destinos como: Tikal (Guatemala) y Antigua (Nicaragua) están consolidados en el mercado del turismo cultural y los operadores han incluido las rutas culturales dentro de sus paquetes.

El presente proyecto final de graduación es una propuesta turística cultural que consiste en una ruta arquitectónica para la ciudad de Liberia, Guanacaste. El turismo cultural en Costa Rica se encuentra estrechamente vinculado al concepto de sostenibilidad, principalmente por el interés en establecer un equilibrio entre la dimensión económica, sociocultural y ambiental. La gestión de un proyecto turístico involucra a los actores locales, municipios, grupos sociales, asociaciones de desarrollo, organizaciones como: grupos de artesanos, escultores, pintores, profesionales en historia, patrimonio, la ciudadanía, turistas nacionales y extranjeros, etc.

El turismo cultural contribuye a la conservación del patrimonio que depende de la difusión y la gestión de las actividades. El turismo representa una alternativa que puede mejorar la calidad de los recursos patrimoniales y aumentar la experiencia turística de los visitantes.

En la actualidad Guanacaste es la provincia número cinco del territorio y está localizada al noroeste del país. Es uno de los polos turísticos más importantes de Costa Rica y es considerada como la “cuna del folclor costarricense”. Fue parte del fraccionado Partido de Nicoya, que se anexó al territorio nacional el 25 de julio 1824 y cuenta con el parche de bosque seco tropical más grande de América Latina Central, protegido en el Área de Conservación Guanacaste (ACG) declarada en 1999, Sitio Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

La “Ciudad Blanca”, como se conoce Liberia⁴, tiene edificios que fueron construidos a partir del siglo XIX, que hoy son considerados Patrimonio Arquitectónico Cultural por la Ley N° 7555. Liberia está constituida por casas habitacionales, iglesias y edificios públicos como el antiguo Cuartel construido en 1930 en la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno y José María Barrantes y dirigida por el ingeniero Max Effinger. La actual Escuela Esquivel Ibarra fue construida en 1904 y el centro religioso de la comunidad “La Ermita Agonía” en 1851.

⁴ La Formación Liberia, del Pleistoceno, que descansa sobre la formación anterior, está constituida por una toba de color blanco de composición ríotítica, la que hacia las partes inferiores es ignimbrítica; se encuentra bien expuesta en el Río Liberia y en la ciudad de Liberia, que por esta razón se le ha llamado "Ciudad Blanca"... (Janzen,1991, p.55)

La ruta incluye nueve edificios declarados patrimonio que constituyen el elemento principal del producto turístico que se ha denominado “Ruta Cultural de Liberia”. El valor cultural de la ruta reside en la condición escasa del objeto y en muchos elementos únicos que se encuentran en la arquitectura postcolonial, como la construcción con la tierra, el adobe, el bahareque y la madera, rasgos presentes en los inmuebles que se encuentran en pie después de más de cien años y de resistir diversos fenómenos naturales y sociales.

Dado que en Costa Rica el turismo es una actividad fundamental para el desarrollo económico, es estratégico integrarlo en los procesos de conservación del patrimonio. Por eso, es importante que los turistas nacionales y extranjeros conozcan y valoren esos espacios. El recorrido pasa por las zonas más emblemáticas de la ciudad como: la Avenida 25 de julio, “Calle Real”, Parque Central de Liberia y Parque Héctor Zúñiga Vargas más conocido como el “Pulmoncito”.

Frente a esta situación y considerando los lazos entre los turistas, el patrimonio y la comunidad, la ruta pretende fortalecer el desarrollo turístico de la comunidad.

1.1 Antecedentes

A continuación, se realiza una contextualización histórica que permite comprender el valor del patrimonio que se desea conservar y revalorizar.

En 1492 con la llegada de los españoles en el continente americano significó un cambio sustancial en cuanto a los patrones culturales, económicos y migratorios de las poblaciones precolombinas.

“En la primera mitad del siglo XVI, Guanacaste fue visitado por exploradores y conquistadores españoles radicados en Nicaragua; con el fin de conocer y dominar el territorio. Entre ellos estaban Hernán Ponce de León, Gil González Dávila, Francisco Fernández de Córdoba, Pedrarias Dávila y Juan de Cavallón” (Zamora, 2011, p.5).

Durante la “Colonia”, a partir de 1502 la población indígena disminuyó drásticamente por diversos factores: la guerra, la explotación y las epidemias de enfermedades como viruela, sarampión y gripes. La región que hoy es Guanacaste experimentó un desarrollo de asentamientos humanos influenciado por una arquitectura europea que ilustra el pasado histórico de Costa Rica.

Con esta colonización comienza a surgir lo que se denomina la esclavitud en Costa Rica, en donde se incluye tanto a hombres, mujeres, niños, indígenas, negros entre otros diferentes grupos, la cual es dada por estos integrantes de la corona española; otra razón para esta esclavitud, fue la exploración de oro y minas en Costa Rica, con lo que los

mismos colonizadores no querían trabajar, lo que llevo a necesitar mano de obra barata, y esta sería dada por aquellas grupos indígenas, que debían “trabajar” para los nuevos ‘conquistadores’, y estar al mando y cargo de las necesidades de los mismos, estos grupos, además eran considerados como un comercio al ser vendidos, comprados e intercambiados a otros pobladores de España, para el mismo propósito. (Guevara & Sibaja, 2012, p.5-6)

Entre 1823 y 1824 sucedieron dos acontecimientos de trascendencia nacional: la abolición de la esclavitud y la Anexión del Partido de Nicoya. El proceso de mestizaje se dio entre indígenas, negros y españoles. Este fue un factor que influye en la disminución de la esclavitud, sin embargo, no fue sino hasta después de la independencia, entre 1823 y 1824 cuando se eliminó la esclavitud en Costa Rica. Con la anexión el país obtuvo una gran variedad de beneficios geográficos, económicos, sociales, políticos y culturales.

El territorio de Nicoya en años coloniales se conoció como Corregimiento y luego como Alcaldía Mayor y fue hasta 1787, que las autoridades del Reino de Guatemala, lo denominaron Partido y fue agregado a la Intendencia de Nicaragua. Existían marcadas diferencias raciales y económicas entre los caseríos del Partido, por ejemplo, Nicoya alrededor de 1824 contaba con 1978 habitantes, la mayor parte de ellos con fuerte contingente indígena; Santa Cruz con 2.502 habitantes había surgido como una concentración de ladinos y Guanacaste, llamada posteriormente Liberia tenía 1.366 habitantes y era un pueblo formado por españoles y criollos. (Morales, s.f.)

En conmemoración de este acontecimiento cada 25 de julio se canta el himno a la Anexión del Partido de Nicoya.⁵

“ ...

*Cuando fuiste Alcaldía de Nicoya,
tu partido se impuso en la historia,
y al gritar tu anexión a la Patria
te cubriste por siempre de gloria”.*

(Martínez Gutiérrez, 2016)

El territorio guanacasteco es una región con una gran heterogeneidad social y cultural. Liberia tiene una herencia precolombina, africana y española.

...existió una gran diversidad sociocultural que se puede localizar desde tiempos precolombinos, donde predominaban una multitud de grupos humanos, aunque

⁵ Fue creado en 1949 por José Ramírez Saizar (letra), y Jesús Bonilla Chavarría (música).

históricamente se han tratado de agrupar en dos grandes cacicazgos: los chorotegas y los corobicíes. Algunos autores indican que el cacicazgo de los chorotegas se extendía hasta El Salvador; mientras que en la parte sur de lo que sería Guanacaste habitaban los corobicíes. (Hernández, 2008, p.197)

La música, los instrumentos tradicionales, la gastronomía y las creencias populares en la cultura nacional fueron influenciados por el continente africano. Según el obispo Thiel, citado por Muñoz Fonseca (2011) “un grupo de esclavos negros fueron traídos a pesar de no haber minas en el país se propiciaban suficientes incentivos para traerlos en la Costa Rica”. Aunque se sabe de la presencia de ellos, no existen documentos oficiales.

Anteriormente Liberia era llamada Poblado de Guanacaste; se declara en Villa en 1769. Según Muñoz Fonseca (2011):

...pocos y aislados poblados existían en la actual Liberia... se explica según la tradición que, a la sombra de unos guanacastecos, comenzó a surgir en estos sitios y en la encrucijada de los caminos, un leve comercio, lo cual precisó una inquietud espiritual que obligó a estos pocos moradores a pensar en la creación de una ermita para asistir a los actos religiosos.

También existe una versión oral que trata de explicar el origen de esta nueva población y fue la necesidad de los dueños de las haciendas, de pernoctar en un sitio vecino a sus propiedades, debido a que sus pueblos de origen se encontraban muy lejanos, viéndose obligados a abandonar sus haciendas por días o semanas, lo que no es conveniente, y buscaron con la ayuda de sus sabaneros, más conocedores de la región, el lugar propicio para construir sus casas.

En vista de la abundancia de hormigueros en el sitio cascajoso que es el asiento actual de la ciudad de Liberia, se pensó que era la parte más seca de la zona, evadiendo las bajuras con tierras húmedas, fangosas y malsanas. Así decidieron iniciar la construcción de sus casas en el lugar enunciado. Pareciera que a la fecha el poblado de Guanacaste se confunde con la del establecimiento del templo por no existir un acto formal de fundación como exclusivo, pero sí existe la fundación de la primera ayuda de parroquia. (p.31)

La fecha exacta de cuando inició la construcción de casas en el sitio escogido para establecerse el centro urbano se desconoce. Pero se sabe que las casas tenían relación con grandes haciendas ganaderas. Hasta el siglo XVIII Liberia empieza a tener importancia como un centro político y administrativo.

Según, Solano Muñoz (2007):

...la vida social en Guanacaste puede rastrearse desde el primer tercio del siglo XVIII. No hay duda, que la Iglesia jugó un papel de primer orden en la fundación de buena parte de los pueblos y ciudades en Costa Rica, durante la época colonial. La fundación de pueblos y parroquias son eventos que van aparejados. En lo que toca a lo que hoy es la provincia de Guanacaste, dicha relación es de relativa importancia. Por ejemplo, en 1801, había en la zona apenas cuatro parroquias, en 1851 existían ocho y, en 1900 ya se registraban. (p.174)

Liberia aún conserva algunas de las primeras edificaciones del siglo XIX principalmente viviendas, iglesias, escuelas y puentes. En 1824 se confiere a la “Villa de Guanacaste”⁶ el título de “Ciudad” y es en 1842 cuando se declara cabecera del Departamento. Posteriormente en la administración de Juan Rafael Mora Porras y con la petición de los vecinos la denominaron “Liberia”.

Según Zamora Hernández (2011):

La arquitectura habitacional más antigua de la ciudad que todavía hoy se encuentra en pie, data de mediados del siglo XIX y está constituida por viviendas de un solo nivel en bahareque y adobe, con cubierta de teja de barro. Su tipología arquitectónica muestra una clara influencia colonial y de procedencia nicaragüense, en razón de que muchas de ellas fueron construidas por maestros de obras que venían de ese país. (p.8)

Como antecedentes que contextualizan este ejercicio existe una propuesta denominada “Circuito de Turismo Cultural: Ciudad de Liberia”, elaborada por Carlos Manuel Zamora Hernández y el Ministerio de Cultura Juventud de Costa Rica. En este documento se presenta un recorrido de una serie de sitios emblemáticos de la ciudad de Liberia con información general de cada uno.

En la capital del país el ICT impulsa la “Caminata histórica por San José”. Esta ofrece una guía informativa para el viajero que quiera conocer los inmuebles de la capital costarricense. Comprende un total de 52 inmuebles emblemáticos como: iglesias, viviendas, museos, teatros, parques monumentos, que están a disposición de los visitantes y turistas. Ambas proposiciones no son un servicio de guiado oficial.

En la provincia del Caribe se encuentra el proyecto: “Caminatas históricas por Limón”, la cual es una guía que ofrece dos opciones de recorrido (excursión I y II). En estos recorridos se

⁶ La denominación de Guanacaste se debe a la existencia en la zona de numerosos árboles de esta especie *Enterolobium cyclocarpum* de la Familia Fabaceae.

visitan diferentes monumentos y edificios como: museos, estadios, parques, mercados, escuelas, hoteles, entre otros. La ruta brinda información general de cada uno de los sitios.

En algunas ciudades europeas como Inglaterra, España y Francia los ayuntamientos junto con empresas privadas han puesto en marcha trenes y buses turísticos que mejoran la experiencia de los turistas (cada uno con sus particularidades).

En Inglaterra, el “*City Tour London*” es un bus turístico panorámico con un sistema automático de audioguía en 10 idiomas que ofrece información de los puntos de interés histórico de la ciudad. Además, los pasajeros tienen la posibilidad de subir y bajar del transporte ya que cuenta con la modalidad 24h o 48h cuyos precios oscilan los 24 y 48 euros y por la compra del billete los usuarios tienen la oportunidad de disfrutar de un paseo gratuito en barco por el río, desde *Westminster Pier* hasta *St. Katherine’s Pier* o desde *St. Katherine’s Pier* hasta *Westminster Pier* (un solo trayecto).

En España las ciudades de Madrid, Barcelona, Córdoba, Málaga, Castilla, León, Granada entre otras, también cuentan con este servicio. El tren turístico de Granada, por ejemplo, es híbrido y ofrece un recorrido por las zonas de la Alhambra, el Albayzín y Plaza Nueva.

Así mismo el “Tren de la Alhambra”, gestionado por la Unión Temporal de Empresas (UTE) integrada por el Grupo Juliá y Tren Progres S.A, realiza un recorrido diurno de 10 km con una duración de hora y 20 minutos. El horario de circulación varía según la temporada, de abril a octubre es todos los días de 9:30 a 21:30 y de noviembre a marzo, igualmente todos los días de 09:30 a 19:30. La frecuencia es cada 20 minutos.

En Francia, ciudades como Lyon, Strasbourg, Toulouse y París ofertan este servicio. La “capital parisina” tiene autobuses que circulan permanentemente y están gestionados por diversas empresas privadas. Las más conocidas son “*Paris OpenTour*”, “*Big Bus Paris*” y “*Foxity Sightseeing Tour*”. En la ciudad mediterránea de Montpellier, “*Le Petit Train de Montpellier*” (el pequeño tren de Montpellier), recorre el centro histórico “*L’Écusson*”. El trayecto de 45 minutos por la ciudad medieval que inicia en la plaza “*Place de la Comedie*” y finaliza en plaza, “*Les Jardins du Peyrou*”. Se moviliza por medio de un tren sencillo, eléctrico y circula solamente en temporada alta por las estrechas calles de la ciudad.

1.2. Problemática

Los inmuebles patrimoniales de Liberia, como muchos otros en el mundo, enfrentan amenazas y riesgos para su conservación. Ocurre un deterioro natural en este tipo de inmuebles provocado por el tiempo en exposición a condiciones climáticas particulares, mientras parte de

la población local, ignora el valor que tiene este patrimonio en la constitución del acervo cultural.

Para salvaguardar este patrimonio, el Estado ha desarrollado herramientas jurídicas, para su conservación. La Ley N° 7555 Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica establece que El Estado tiene el deber de conservar, proteger y preservar el patrimonio histórico arquitectónico por medio de la figura de la Declaratoria de bienes de interés histórico arquitectónico.

El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) rector en la materia, brinda asesoría a los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes que forman ese patrimonio, para que se cumplan los fines de la legislación. La Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC) 2013-2024 comprende como aspectos fundamentales de la cultura, la identidad, la diversidad, los derechos y el bienestar humano.

No obstante, estos esfuerzos institucionales, el turismo en la ciudad de Liberia es de corta duración. Gran parte de los turistas -principalmente extranjeros, pero también los nacionales- se trasladan hacia los destinos consolidados de la región como son: playas, volcanes, parques nacionales, reservas privadas, parques temáticos o inclusive hoteles bajo la modalidad “todo incluido”. Así se constituye Liberia en una ciudad esencialmente de paso para el avituallamiento o el acceso a determinados servicios. En este contexto, la ruta propuesta representa una alternativa para fortalecer el turismo local y su identidad por medio del aprovechamiento del patrimonio cultural.

1.3 Justificación del problema

Liberia no oferta en la actualidad una ruta turística cultural oficial que permita conocer y disfrutar la ciudad por medio de un recorrido a pie, que valore el patrimonio arquitectónico y aquellos espacios públicos que constituyen la historia de la ciudad.

Debido a la concentración de actividad turística e inmobiliaria en las áreas costeras Liberia ha tenido un auge en la cantidad de visitantes, lo que ha dado lugar a la construcción de infraestructura, la oferta de bienes y servicios relacionados al turismo. La presencia de inmuebles declarados patrimonio cultural, permite abrir espacios donde la población disfrute de un servicio turístico que promueva los inmuebles como recurso y que forman parte de la identidad cultural de la población.

Fundada en 1769 conserva aún su estructura urbana y arquitectónica original, identificable en el “Casco Antiguo”. Popularmente conocida como “La Ciudad Blanca”, por la blancura de sus calles y casas. Dentro del contexto nacional son pocas las ciudades con ese aire o carácter.

Dichas condiciones pueden dar pie al desarrollo de la ciudad como un destino turístico cultural sostenible de importancia en Costa Rica.

Liberia conserva gran parte de su estructura urbana original en lo que se llama "El Casco Viejo". En él se encuentra un conjunto arquitectónico homogéneo y poco alterado que ha logrado resguardar los elementos fundamentales de la composición urbana...es una ciudad con una estructura espacio-cultural consolidada... (Chaves, 2005, p.51)

La UNESCO (2005) define cultura como "diversas formas en que se expresa enriquecen y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, y también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados".

El turismo cultural es un instrumento de desarrollo local y regional; así como un factor de cohesión social y un recurso dinamizador de aquellas contribuciones de los símbolos y materiales. El resguardo del patrimonio consolida la identidad de los pueblos, valores y significados.

El establecimiento de una ruta es parte de una estrategia para posicionar a la provincia de Guanacaste como un destino cultural por medio de un nuevo producto. La conservación del patrimonio se da a través del objeto que revive, educa y comparte la historia, detrás de la identidad cultural tradicional de la provincia.

La experiencia turística como estrategia de marketing puede consolidar a Liberia como destino turístico cultural en Costa Rica. El valor del patrimonio cultural, diferenciado sobre el resto de los otros destinos nacionales.

¿Puede el turismo contribuir a la conservación del patrimonio arquitectónico cultural en el distrito Liberia de la provincia de Guanacaste, Costa Rica?

1.4 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de una ruta turística cultural que valore el patrimonio arquitectónico cultural, con un enfoque de experiencias para el distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

1.5 Objetivos específicos

- A. Establecer una ruta turística cultural para el distrito de Liberia, Guanacaste, enfocada en experiencias que valoricen el patrimonio arquitectónico.

- B. Diseñar una estrategia de marketing que incorpore al mercado un producto turístico diferenciado, innovador y sostenible, orientado a la calidad de la experiencia del visitante; basada en las cuatro variables que componen el sistema comercial: producto, plaza, precio y promoción.
- C. Establecer encadenamientos con los distintos sectores vinculados al desarrollo turístico del distrito de Liberia.

2. Marco teórico

En este apartado se establecen las definiciones, variables y relaciones de los conceptos que se consideran relevantes para el presente Proyecto Final de Graduación. Los objetivos del proyecto están basados en los tres pilares fundamentales de la sostenibilidad: social, ambiental y económico del **desarrollo sostenible**.

La **sostenibilidad** según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA, 2006) ...es un complejo proceso que tiene como objetivo no comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las necesidades del presente y desde esta perspectiva cabe recalcar que el turismo sostenible no es una forma distinta o especial de turismo. Al contrario, todas las formas de turismo deberían tender a ser más sostenibles. (p.2)

La Organización Mundial del Turismo (OMT) considera que el **turismo sostenible** debe ser visto como un "modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen".

El **turismo cultural** es una modalidad del turismo sostenible que según la UNESCO (1976) es:

...aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada. (s.p) (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas)

Desde esta perspectiva de sostenibilidad es deseable valorizar el patrimonio arquitectónico cultural de la ciudad de Liberia, Guanacaste. Por lo tanto, se considerará **patrimonio cultural** de acuerdo con lo establecido por la ONU (1972):

-los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

-los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas, reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración desde un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

-los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (s.p)

El turismo sostenible tiene como fines el mantenimiento de biodiversidad y autenticidad cultural que contribuyen a la competitividad, a una mayor calidad de la experiencia turística y, por consiguiente, mayor satisfacción y fidelidad de los clientes.

“El **marketing de experiencias** constituye el conjunto de políticas y estrategias más recientes e innovadoras, centradas en la búsqueda de una nueva fuente de ventaja competitiva basada en la implicación emocional de los clientes y en la creación de experiencias ligadas al producto o servicio”. (Nicolau, 2011, citado por Ibáñez 2017)

Middlenton (citado por Romero, 1994) considera al **producto turístico** como “un conjunto formado por cinco elementos: la imagen, la accesibilidad, los servicios en el área de destino, el precio y los atractivos o atracciones” (p. 16)

Acorde a la Asociación Americana de Marketing⁷ (AMA, 1984), el **marketing mix** es proceso de planificación y ejecución del Precio, Promoción y distribución de ideas, bienes y servicios para crear intercambios que satisfagan los objetivos del individuo y la organización. (citado por Ibáñez, 2017, p.32)

⁷ www.ama.org

3. Marco metodológico

3.1 Fuentes de información

La información para el desarrollo del PFG es producto del resultado de fuentes de información primarias y secundarias.

3.1.1 Fuentes Primarias.

Danhke (citado por Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006) considera que dichas fuentes “constituyen el objeto de la investigación bibliográfica o revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano, pues se trata de documentos que contienen los resultados de los estudios correspondientes” (p. 55).

3.1.2 Fuentes Secundarias.

Se compilará información referente en: artículos, libros, tesis, alocuciones u otras documentaciones, resúmenes, listas o compilaciones (publicados básicamente en español e inglés); suficientes para poder sustentar y defender un trabajo.

3.2 Técnicas de Investigación

3.2.1 Investigación documental.

Son los trabajos cuyo método de investigación se centra exclusivamente en la recopilación de datos existentes en forma documental, ya sea de libros, textos o cualquier otro tipo de documentos; su único propósito es obtener antecedentes para profundizar en la teorías y aportaciones, ya emitidas sobre el tópico o tema que es objeto de estudio, y complementarlas, refutarlas o derivar, en su caso, conocimientos nuevos. En concreto, son aquellas investigaciones en cuya recopilación de datos únicamente se utilizan documentos que aportan antecedentes sobre el tópico en estudio (Muñoz, 1998, p.9)

3.3 Método de Investigación

La metodología de investigación es el apartado donde se indicarán los procedimientos o los medios para alcanzar los objetivos que se pretenden desarrollar en el presente PFG.

Método analítico-sintético: “Es un método analítico que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis) y la reunión racional de elementos dispersos para estudiar en su totalidad (síntesis)”. (Muñoz, 1998, p.192)

En el análisis se observa el fenómeno, los hechos, comportamientos y componentes para identificar todos sus elementos y características, por medio de una revisión exhaustiva y rigurosa y de todo el detalle de las partes del estudio.

Para llevar a cabo una investigación se seguirán sistemáticamente las siguientes fases de manera continua: 1) observación; 2) descripción; 3) examen crítico; 4) descomposición del fenómeno; 5) enumeración de sus partes; 6) ordenación; y 7) clasificación.

La síntesis consiste en una “composición de un todo por la reunión de sus partes”.

El método sintético no es propiamente un método de investigación, sino una operación fundamental por medio de la cual se logra la comprensión de la esencia de lo que se ha conocido en todos sus componentes particulares (a partir del análisis). Este proceso relaciona hechos aparentemente aislados y formula una teoría que unifica los diversos elementos (Jurado, 2002).

En el capítulo I se establece una ruta turística de modalidad guiada y recorrido virtual que incluye la caracterización de cada uno de los inmuebles declarados Patrimonio Arquitectónico Cultural por la Ley N° 7555 en el cantón del Liberia y se posiciona la experiencia como estrategia de marketing de acuerdo a lo planteado por Schmitt (1999).

El capítulo II se incluye la estrategia de marketing basada en las cuatro variables del sistema comercial: producto, plaza, precio y promoción, orientada a la calidad de experiencia del visitante según Soria Ibañez (2017). Así mismo se incluye un análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas: FODA.

En el capítulo III se realizó un mapeo de actores para el diseño de una “matriz de involucrados” en función de los criterios de relevancia indicados por Freeman (2010).

4. Desarrollo

Capítulo I

4.1 Definir una ruta turística cultural con enfoque de “experiencias” que valore el patrimonio arquitectónico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Guanacaste en los últimos treinta años ha tenido un cambio en su estructura productiva ligada al sector primario tradicional (agricultura y ganadería) y poco a poco se consolida como un destino turístico a nivel nacional.

En la provincia existe un total de 29 inmuebles declarados patrimonio de esos 12 están en cantón Liberia y 10 en el distrito. La Antigua Gobernación, la casa de la Cultura, Baltodano Briceño, y Zúñiga Clachar, el Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz, el Templo Católico Ermita del Señor de la Agonía, el Antiguo Puente Real, el Cuartel, la Escuela Ascensión Ibarra son parte de la propuesta (cuadro N° 1). Sin embargo, en un futuro se pretende ampliar la ruta por medio de un tren eléctrico de ruedas e incluir la Ermita La Mercedes y el Puente la Guardia situadas en Nacascolo, así mismo la Casona Hacienda el Jobo en Cañas Dulces.

Liberia cuenta con el compromiso de instituciones y el gobierno local, el Ministerio de Cultura y Juventud, la “Asociación para la cultura de Liberia”, el grupo “Cultura Liberiana” que se encargan de promocionar actividades culturales en la región como el “Festival de la tortilla”, “la marimba” exposiciones de arte, “la diana”.⁸

En el año 1989 y a solicitud del pueblo y del municipio liberiano se llevó a cabo el inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Liberia, quizás uno de los primeros que se hicieron en el país. Fue patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Universidad de Costa Rica y se entregó a las autoridades ofreciendo también una serie de valoraciones como medio para leer la ciudad, para comprenderla y respetarla. Posteriormente, en 1994, a solicitud del comité de cultura local y de la municipalidad, el ICOMOS de Costa Rica brinda un revelador informe acerca de las demoliciones que acontecen en la ciudad y se brinda además una serie de consejos al Municipio, al Instituto de Vivienda y Urbanismo y al Ministerio de Salud para detenerlas. (Chaves, 2005, p. 52)

⁸ “La diana” es una festividad del mes de febrero que realiza a las cinco de la mañana con el conocido toque con trompetas acompañado de tambores y tubas, con el propósito de despertar a los pobladores de Liberia y que estos salgan a la calle a bailar y disfrutar... Se considera que esta tradición proviene de los toques militares que se daban al amanecer y que despertaban a los soldados.

Cuadro N° 1

Declaratorias Patrimoniales de bienes inmuebles tutelados por la Ley N° 7555 situados en el cantón de Liberia, Guanacaste.

Inmueble	Periodo construcción	Ubicación
Antigua Gobernación	1801-1850	Guanacaste, Liberia, Liberia
Casa Baltodano Briceño	1851-1900	Guanacaste, Liberia, Liberia
Casa de la Cultura	1851-1900	Guanacaste, Liberia, Liberia
Casa Zúñiga Clachar	1851-1900	Guanacaste, Liberia, Liberia
Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz	1851-1900	Guanacaste, Liberia, Liberia
Templo Católico Ermita del Señor de la Agonía	1851-1900	Guanacaste, Liberia, Liberia
Antiguo Puente de Guardia	1901-1950	Guanacaste, Liberia, Nacascolo
Cuartel	1901-1950	Guanacaste, Liberia, Liberia
Escuela Ascensión Esquivel Ibarra	1901-1950	Guanacaste, Liberia, Liberia
Ermita de la Mercedes	1901-1950	Guanacaste, Liberia, Nacascolo
Puente Real	1910-1950	Guanacaste, Liberia, Liberia
Casona Hacienda El Jobo	1951-1900	Guanacaste, Liberia, Cañas Dulces

Elaboración propia. Información tomada de: <http://icomoscr.org>

El recorrido cultural es posible debido a un proceso de patrimonialización que se ha desarrollado en los últimos años en la provincia, por la belleza y antigüedad de los edificios pasaron a ser los más emblemáticos a nivel cultural y podríamos decir que constituyen un “centro histórico”, sin embargo, para algunos locales, estos inmuebles no representan un valor histórico. (Fig. N° 1)

Referente al término “centro histórico” La Ley N° 7555 establece que son:

Asentamientos de carácter irreplicable, en los que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, que forman la base en donde se asientan las señas de identidad y su memoria social. Comprenden tanto los asentamientos que se mantienen íntegros como ciudades, aldeas o pueblos, como las zonas que hoy, a causa del crecimiento, constituyen parte de una estructura mayor. Forman parte del inmueble,

monumento o sitio, las instalaciones fijas que en él se encuentren. (Asamblea Legislativa, 1995)

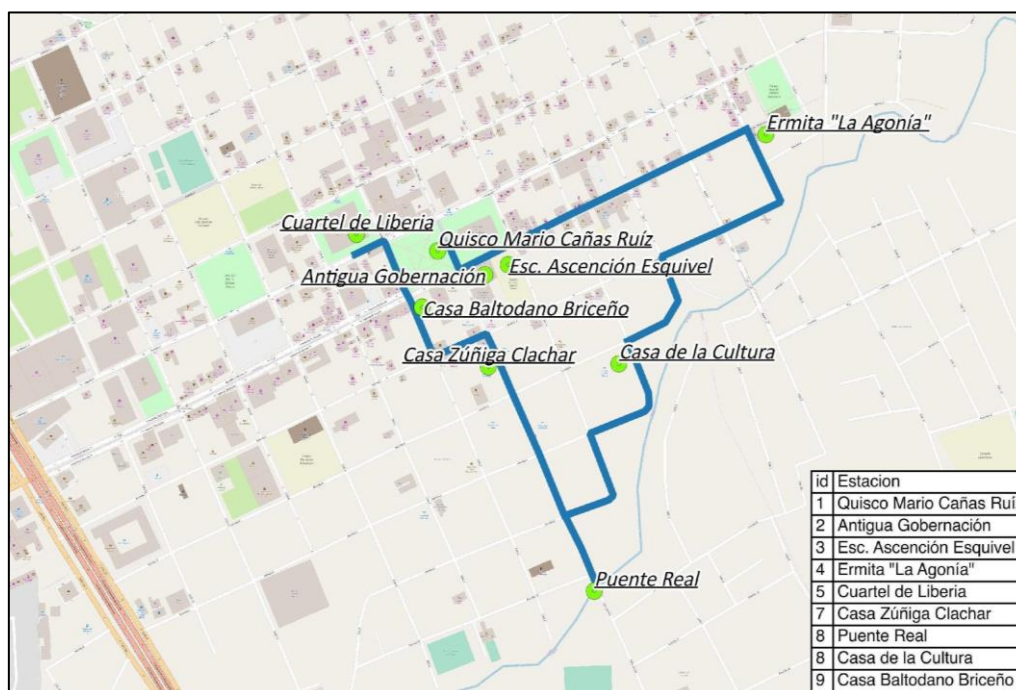


Figura N° 1. Recorrido turístico en el casco antiguo. Elaboración propia.

4.1.1 Arquitectura Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

En el distrito las casas de bahareque encalado y tejados rojizos sobresalen de las otras estructuras modernas de locales comerciales, bancos e instituciones que ofrecen sus bienes y servicios en general. “...Liberia, la que con sus blancas casas de bahareque encalado nos muestra su particular fisonomía urbano-arquitectónica de influencia colonial española” (Chaves & Fernández, 2005, p.52). La arquitectura guanacasteca está vinculada a la expansión de las haciendas ganaderas durante los siglos XVIII, XIX e inicios del XX y al periodo colonial de Europa.

De acuerdo con el diario oficial La Gaceta del 30 de noviembre del 2007. Liberia cuenta con un centro histórico oficial. Este proyecto fue promovido por la Asociación de la Cultura de Liberia y respaldado por el Consejo Municipal. Abarca 73 cuadras de los barrios: Condega, La Victoria Los Ángeles y Los Cerros.

El centro histórico de Liberia ya estaba bien asentado a inicios del siglo XX. “Los cuatro barrios más antiguos de la ciudad a saber: el Condega, La Victoria, Los Cerros y Los Ángeles. Mientras que el actual parque central era una simple plaza, provista de un enorme árbol de Guanacaste en donde descansaba el ganado que se dirigía al interior del país. Lectura circuito cultural”. (Zamora, 2011, p.8)

El “patio central”, estaba presente en numerosas casas, el cual servía para organizar los espacios internos como: la cocina, los dormitorios y la troja. Una troja es una pequeña bodega campesina donde suele almacenarse herramientas, semillas, abonos entre otras. Las casas esquineras tienen la particularidad de contar con una puerta doble que da sobre la calle y la avenida. Está separada por una columna y permite controlar la radiación solar. Esta característica se conoce como la “puerta del sol”. (Fig. N° 2)



Figura N° 2. Viviendas Casco Antiguo. "Puerta del Sol". Fuente: icomoscr.org

La arquitectura habitacional más antigua de la ciudad que todavía hoy se encuentra en pie, data de mediados del siglo XIX y está constituida por viviendas de un solo nivel en bahareque y adobe, con cubierta de teja de barro. Su tipología arquitectónica muestra una clara influencia colonial y de procedencia nicaragüense, en razón de que muchas de ellas fueron construidas por maestros de obras que venían de ese país. (Zamora, 2011, p.8)

Las técnicas constructivas presentes a finales del siglo XIX y principios del siglo XX eran el “bahareque” o “bahareque quemado” y adobe. El “bahareque” es una técnica con barro y bejucos entretejidos; parte de la herencia precolombina. El adobe es un ladrillo sin cocer hecho de barro, mezclado con paja y boñiga. Fue traída por los españoles y consolidada en tiempos de la colonia.

En 1924 se empezó a construir arquitectura vernácula de madera. El término vernáculo proviene del latín: vernáculas; adjetivo. Dicho especialmente del idioma o lengua (doméstico, nativo, de la casa o país propios).⁹

⁹ <http://www.rae.es/>

La relevancia de la vivienda vernácula en el ámbito de la arquitectura ha generado tal interés que, ha sido estudiada y evaluada desde diferentes puntos de vistas por muchos especialistas en el tema, con la finalidad de conocer tanto aspectos cuantitativos como cualitativos en torno a ella. Como consecuencia diferentes definiciones han surgido al respecto; es decir, la arquitectura vernácula ha recibido por parte de los arquitectos, numerosos adjetivos. Se la ha llamado folk, primitiva, rural, anónima, inconsciente de sí misma, tradicional, arquitectura sin arquitectos, espontánea, popular, no formal, entre otras. (Cruz, s.f)

Antes de la construcción de la actual carretera Interamericana, la principal vía de acceso a Liberia ocurría por la que hoy en día se conoce como la Calle Real. Esta era la antigua entrada a la ciudad por la cual se trasladaba o “arreaba” el ganado y actualmente es uno de los pocos sitios históricos de Costa Rica que conservan su patrimonio mientras se encuentra habitado.

4.1.2 Recorrido virtual. Modalidad guiada

El recorrido virtual es una nueva representación a través de fotografías esféricas que se unen y permiten crear un mundo virtual de tres dimensiones (3D). Las fotos son dinámicas y el usuario se puede mover a todas las direcciones permitiendo tener una visión más certera del lugar donde se interactúa; ya que incluye detalles del interior del inmueble, elementos extra como sonido ambiental, galerías, videos que transportan a las personas en periodos coloniales y postcoloniales. (Fig. N° 3)



Figura N° 3. Pantalla sistema TFT (fines ilustrativos). Fuente: canva.com

La narración ofrece una experiencia interactiva al usuario porque da la sensación de transportarse al pasado. El servicio de guiado incluye dispositivos electrónicos con audioguías individuales en idioma español, inglés (EE. UU.), francés y alemán. Como se ejemplifica en la imagen anterior, este tipo de dispositivo cuenta con un software que sirve para guiar y comunicar al usuario con un sistema de audio y pantallas multimedia Thin Film Transistor

(TFT) o transistor de películas finas. La particularidad de este software es que trabaja con un código *Quick Response Code* o código de respuesta rápida (QR).

Un código QR es la evolución del código de barras. Es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional. La matriz se lee en el dispositivo móvil por un lector específico (lector de QR) y de forma inmediata nos lleva a una aplicación en internet y puede ser un mapa de localización, un correo electrónico, una página web o un perfil en una red social.¹⁰

Los códigos también pueden leerse desde computadoras personales, teléfonos inteligentes o tabletas mediante dispositivos de captura de imagen como escáners o cámaras de fotos, programas que lean los datos QR y una conexión a Internet para las direcciones web. (Fig. N° 4)



Figura N° 4. Código QR. Fuente: sitio web

El tiempo que se requiere para realizar el recorrido depende de que tan complejo sea la visita, se tiene previsto un rango de 50 min. - 1 hora, depende del tamaño del lugar y los recursos audiovisuales adicionales que se implementen ya que cada lugar es diferente, así también depende del número de estancias a fotografiar y la ubicación. Cabe destacar que los recorridos virtuales son modificables y pueden ser visualizados en teléfonos inteligentes (smartphones) y tabletas. El recorrido es a pie, es diurno y tiene 10 paradas establecidas (Fig. N° .5)

El punto de salida de la ruta tendrá lugar en el Quiosco del parque Mario Cañas Ruiz. Encontrará un guía identificado. En el lugar se entregará el equipo para comenzar la caminata (Fig. N° 5).

¹⁰http://www.dipucadiz.es/export/sites/default/galeria_de_ficheros/sociedad_de_la_informacion/destacados/Mannual.CodigosQR.pdf



Figura N° 5. Ruta Cultural Centro Histórico Liberia Elaboración propia.

4.1.3 La experiencia como estrategia de marketing

La estrategia de marketing que se plantea busca posicionar en el mercado turístico un nuevo producto. Es un producto que puede generar una demanda espontánea a nivel local y depende de una masa crítica de oferta para ser exitoso. Las características del marketing experiencial poseen una orientación holística que genera emociones al consumidor (Figura N° 6).

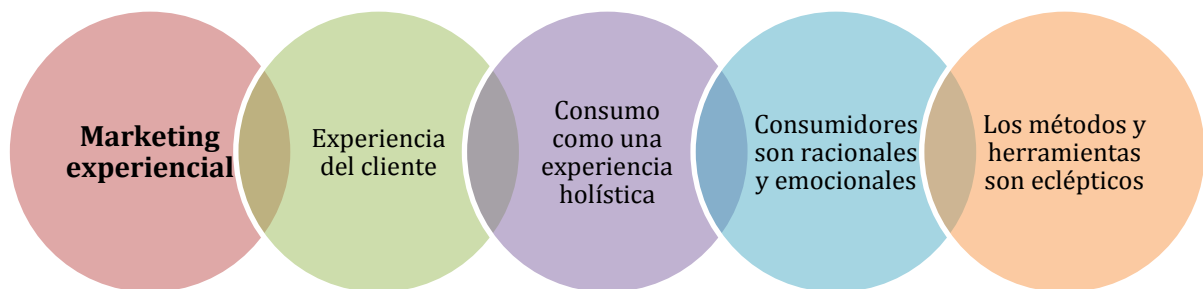


Figura N°6. Características clave del marketing experiencial. Elaboración propia. Fuente: (Adaptado de Schmitt, 1999), citado por Nicolau, 2011.

Terrón (2008) plantea cuatro elementos esenciales que se deben considerar para crear una experiencia inolvidable: 1) Centrarse en el cliente. 2) Fidelización a través de la vivencia. 3). Diferenciación. 4) Centrarse en los sentidos (Figura N°7).

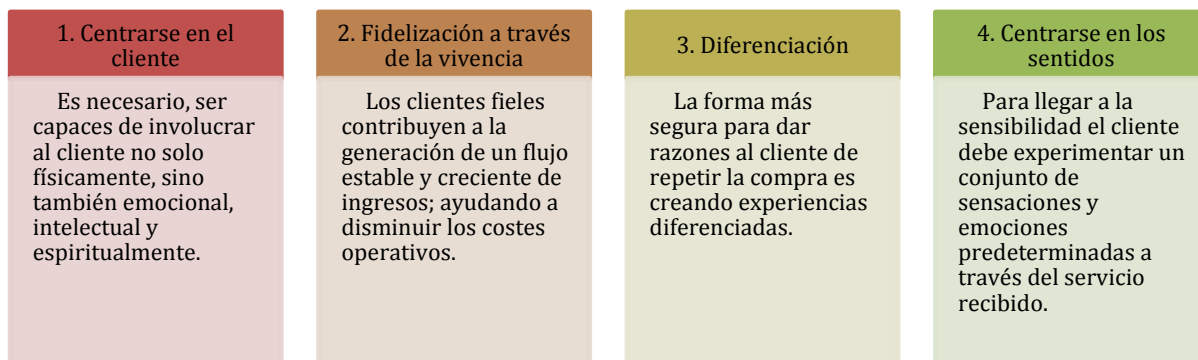


Figura N° 7. Elementos esenciales que se deben considerar por las empresas para crear una experiencia inolvidable. Elaboración propia. Fuente: (Terrón, 2008), citado por Nicolau, 2011.

La experiencia se basa en dar a conocer los acontecimientos históricos de los inmuebles que busca provocar al visitante una vivencia memorable. El guía es quien ayuda a interpretar y contextualizar sobre los hechos históricos, detalles de la arquitectura y técnicas de construcción. El cliente podrá conocer, fotografiar, grabar, ejercitarse, recordar y aprender sobre una temática específica por medio de tecnología moderna. En definitiva, el cliente vibrará con un conjunto de sensaciones y percepciones retornando al pasado por las calles de la antigua Liberia.

A continuación, lugares visitados (por orden de visita):

4.1.4 Recorrido Ruta Cultural Liberia

1. Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz (1851-1900)

El Quiosco está ubicado en el parque central Mario Cañas Ruiz. Fue construido a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, por Ismael Umaña Rojas. El quiosco era sitio de encuentro de la ciudad y hoy en día es un sitio de importantes acontecimientos sociales y culturales, utilizado para acontecimientos de índole educativa, actividades sociales y culturales. (Fig. N°8)

...se estudiaba la historia de Guanacaste, principalmente, a través de dramatizaciones; había maestros especialistas que contaban cuentos y leyendas; además, se hacían veladas artísticas y como estudiante don Pedro recapituló cómo los maestros les comentaban mucho cómo se hizo el parque, el kiosco, que fue hecho por Don Melico, sobre Bernabela Ramos y la fundación de Santa Cruz. (Hernández, 2008, p. 236)¹¹

¹¹De acuerdo con la entrevista de la revista electrónica de historia: "Diálogos". de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, sobre la educación en la región. El consultado Pedro Sánchez Sánchez de Santa Cruz



Figura N° 8. *Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz. Fuente: muniliberia.go.cr*

El Premio Nacional De Educación Mauro Fernández, el Lic. Miguel Fajardo Korea (2016) Realiza una reseña de la vida del señor Cañas en el documento “Perspectivas muralísticas sobre la historia de Liberia”.

Mario Cañas Ruiz (1922-1974). Nació en Liberia, Guanacaste. Cursó los estudios primarios en la escuela Ascensión Esquivel. Obtuvo una beca del Estado para ingresar en las Escuelas Profesionales Salesianas. Trabajó como ebanista, rotulista, fotógrafo, pintor y agente de la compañía LACSA¹². El Parque Central de Liberia ostenta su nombre desde el 30 de enero de 1975. Fue aficionado a la música y se desempeñó como ejecutor del redoblante. Compuso numerosas canciones y comentó diversas piezas. En sus escritos, supo perpetuar las tradiciones de su pueblo. Escribió leyendas, estampas y tradiciones (s. p)

Diseño: Es una edificación con una arquitectura vernácula en madera realizados con calador, en su género uno de los más antiguos existentes en el país. Con influencia de estilo victoriano. Tiene un diámetro de 10 metros. Está constituido por cuatro escalones, ocho columnas (forma octagonal) de cinco metros de altura cada una (Fig. N° 9).

(Bolsón); quien curso sus estudios primarios en la provincia entre 1930-1950 y ejerció la profesión de maestro en década de 1940.

¹² Líneas Aéreas Costarricenses



Figura N° 9. *Detalle columnas Quiosco Mario Cañas Ruiz. Fuente:*

www.vozdeguanacaste.com

El quiosco liberiano es una adaptación de patrones arquitectónicos europeos, con influencia del estilo victoriano. Su estructura es de madera, adornada con crestería y detalles ornamentales realizados con calador, estilo que, en la arquitectura caribeña, se denominó “ginger bread”. También, en el mural pueden observarse las típicas casas blancas que le ganaron a la capital de la provincia de Guanacaste, el significativo epíteto de “Liberia, Ciudad Blanca”. Además, destaca el árbol sembrado en media calle, como ejemplo de una convivencia cívica y natural. Al respecto, Miguel Fajardo ha escrito: “Te plantás / en media calle / como emblema y desafío / en el tiempo chortega / de las raíces / contra el olvido” (2010: 37). (Miguel Fajardo Korea & Asociación para la Cultura de Liberia, 2016)

El pasado 12 de mayo del 2017, según el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM), la municipalidad realizó una inversión de 30 millones de colones para la restauración del histórico quiosco. Se realizaron reparaciones estructurales en el piso, techo, sistema eléctrico, iluminación y cambio de piezas. La obra fue supervisada por el Centro de Conservación de Patrimonio Cultural (CICPC), dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud. El nuevo diseño del parque propone nuevas zonas de juego, internet inalámbrico, un anfiteatro y espacios para explosiones de arte.¹³

El Parque tiene más de 100 años. La remodelación del parque es parte de una iniciativa de ordenamiento territorial que se pretende desarrollar, el parque va a pasar a manos de la municipalidad.

¹³ <http://www.vozdeguanacaste.com/es/articulos/2016/11/15/liberia-inicia-proceso-para-redisenar-parque-mario-canas>

2. El Edificio Antigua Gobernación (1801-1850)

Ubicado al sur del Templo Católico del Cantón de Liberia. La Antigua Gobernación de Liberia es un inmueble que fue construido durante el periodo 1801-1850 por Indalecio Maleaño y Midence. Era un espacio donde se realizaban ostentosos bailes en fechas importantes, como era el 25 de julio, 15 de setiembre, 12 de octubre, 31 de diciembre y otros, a las que concurrían las familias más distinguidas de la época. Sitio de acontecimientos significativo como la Campaña 1856-1857, la lucha contra la dictadura de Federico Tinoco en 1910 y la guerra civil de 1948 (Fig. N° 10).



Figura N° 10. Edificio Antigua Gobernación. Fuente: muniliberia.go.cr

Al presente es utilizada para arrendamiento comercial y eventualmente se presta el espacio para realizar eventos de corte cultural o artístico, (para hacer uso de este espacio se debe de dirigir una solicitud a la alcaldía de la municipalidad quienes valorarán la posibilidad del préstamo. Antes se ubicaban las oficinas del gobierno local.

Diseño: La construcción del edificio de la Gobernación de Liberia, es única y refleja el rostro glorioso de un pretérito en que toda la bella ciudad sólo tenía casas de adobe.

La Antigua Gobernación presenta un conjunto de balaustres que se denomina balaustrada ésta puede ser de forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal o cerámica, que soporta el remate de un parapeto de balcones, terrazas o barandas de escaleras. (Fig. N° 11 y 12)



Figura N° 11. Baranda moldeada. Fuente: costaricaexplorerguide.com



Figura N° 12. Detalle de balaustrada. Fuente: costaricaexplorerguide.com

3. Escuela Ascensión Esquivel Ibarra (1901-1950)

El inmueble que ocupa la escuela Ascensión Esquivel Ibarra es una construcción de bahareque del año 1904. Conformar parte del centro histórico de la ciudad de Liberia y juega un papel para cubrir las necesidades espaciales de primera enseñanza en dicha ciudad. El inmueble fue construido e inaugurado durante la administración del presidente don Ascensión Esquivel Ibarra y lleva su nombre como gratitud por su interés en su edificación. (Fig. N° 13 y 14)



Figura N° 13. Escuela Ascensión Esquivel Ibarra. Fuente: muniberia.go.cr

Diseño: El inmueble de bahareque es una arquitectura simple basada en líneas geométricas, con ventanas rectangulares en toda su fachada, con dos plantas, y un patio interior (que organiza los pabellones de aulas ubicadas en el primer piso, ubicados al norte).

En el momento de su construcción el edificio fue considerado como el mejor y más grande de su género en todo el istmo centroamericano. Desde su inauguración, en la escuela se mantuvo la tradición de dividir el espacio por nivel educativo. El segundo piso del cuerpo principal se destinó a los sextos grados, con el fin de evitarles a los más chicos el peligro de caer en las escaleras del edificio. El resto de los niveles educativos se ubicó en la planta baja: los varones en el ala norte y las niñas en el ala sur, hasta que las disposiciones del Estado crearon el aula mixta: niños y niñas en un solo grupo. En la planta baja se ubican también las oficinas administrativas. (Sanou, Consejería de Obras Públicas & Vivienda, 2010, p.446)



Figura N° 14. Escuela Ascensión Esquivel (pintada) restaurada. Fuente: costaricaphotos.com

La doctora Elizabet Abarca repasó que la Escuela Ascensión Esquivel tenía una buena estructura y excelentes educadores, la mayoría formados también en la Normal de Liberia, al igual que los otros entrevistados destacó que los docentes eran oriundos del lugar, en su caso particular recalcó que todos eran liberianos. Ya en su época de estudio doctora Elizabet rescató que no predominaban las escuelas privadas, pues solo iban los ricos; por el contrario, destacó que al igual que ella la mayoría de los niños asistían a la escuela pública. (Hernández, 2008, p. 238)

4. Templo católico El Señor de la Agonía (1851-1900)

Ubicada 700 mts sur del templo católico en la ciudad de Liberia.

La fundación de la Ermita de Guanacaste en 1769 marca un hito en la fundación del pueblo. La posterior erección en 1790, de la Parroquia de San José de la Villa del Guanacaste, solo viene a formalizar una situación de hecho, el pueblo ya existía y tenía vida propia. (Solano, 2011, p.174)



Figura N° 15. Templo católico El Señor de la Agonía. Fuente: Oficina de Prensa Ministerio de Cultura y Juventud.

Cuando finalizó la Campaña del 1856, fue una de las primeras iglesias en tocar las campanas. Ha sido objeto de varias intervenciones para su restauración y conservación en los últimos años. Edificación construida a mediados del siglo XIX. La iglesia es sede de actividades culturales como obras teatrales, así mismo existe un nuevo grupo de teatro comunitario denominado “Teatro La Agonía”. (Fig. N° 15)

Diseño: su diseño barroco se encuentra representado en otras edificaciones del país como la Iglesia de San Blas en Nicoya y las Ruinas de Ujarrás en Cartago. Es un edificio con paredes de adobe y techos de tejas de barro, reflejo de los sistemas constructivos tradicionales utilizados por los antiguos pobladores. Ha sufrido ciertas modificaciones en los años ochenta.

Entre la pared principal y la posterior la estructura descansa sobre catorce soportes de madera de seis metros, cimentados sobre la loseta de barro. Dichos soportes mantienen en primer término el reglado, y luego las tejas del techo. (Fig. N° 16,17,18,19,20)



Figuras N° 16. Interior templo “La Agonía”.



Figura N° 17. Campana adquirida en 1870.



Figura N° 18. Ventana frontal, Templo “La Ermita”. Fuente: mcj.go.cr



Figura N°19. Lámpara colgante. Fuente: nacion.com

La fachada principal con cuatro columnas de 4 metros cada uno, aunque sencillo, denota un cuidadoso trabajo artesanal de origen vernáculo...; la fachada posterior presenta dos ventanas en forma circular a una altura mayor a los cuatro metros y medio, y se logra apreciar en ella la cumbrera, el limatón y la teja de su techo... tanto la puerta principal como las dos laterales poseen tensores de esfuerzo a la altura tres metros y quince centímetros. (Solano, 2011)



Figura N°20. Entrada principal de la Ermita. Fuente: <http://mapio.net/pic/p-49661275/>



Figura N° 21. *Escultura Parque de la Iguana.* Fuente: <http://static.panoramio.com>

Ubicado a la par del templo católico de la Señora de la Ermita, en la Avenida 4, Calle 6 se encuentra El Parque de la Iguana. Es un espacio público de recreación para los liberianos y se destaca porque durante gran parte del siglo pasado en este lugar se realizaban las tradicionales montas de toro. En el centro había sembrado un poste del que se amarraba el toro y comenzaba la faena.¹⁴ Hoy día, es un parque tranquilo con árboles autóctonos, es sitio de actividades culturales como ferias, conciertos, bingos, etc. Como curiosidad se encuentra una pequeña escultura del “garrobo”, *Ctenosaura similis*. (Fig. N° 21)

5. Casa de la Cultura (1801-1850)

Construida a mediados del siglo XIX, fue la residencia del doctor Enrique Baltodano Briceño en 1931. (Fig. N 22 y 23)



Figura N° 22. *Vista “Puerta del Sol” Casa de la Cultura.* Fuente: muniberia.go.cr

¹⁴ <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/14541/13815>

Diseño: es una construcción de bahareque y madera, techo de teja color blanco, cuenta con un patio lateral y “...las casas esquineras ostentaban originales puertas dobles "puertas del sol", que daban gran ventilación y luz; en sus patios habían sembrados árboles frutales grandes, de raíz profunda...”. (Faerron, 2014)¹⁵



Figura N° 23. Vista costado norte de la Casa de la Cultura. Fuente: radiolapampa.net

6. Puente Real (1910-1950)

Adquirido por la *American Bridge Company of New York*, Estados Unidos. Construido en 1910 sobre el río Liberia, 500 metros al sur de la Casa de la Cultura, pertenece a la Municipalidad de Liberia y está ubicado en zona pública sobre la Calle Central Rafael Iglesias al sur de la ciudad (Calle Real). Fue declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica en el año 2005, dicha declaratoria impide la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (CICPC).

Algunas fuerzas locales solicitan la demolición de la infraestructura para ampliar a dos vías la calle y dar paso al tránsito vehicular. El señor Manuel Obregón durante su labor como ministro de cultura en el periodo 2010-2014 expresó: “creo que es totalmente compatible un desarrollo hacia la modernidad, sin tener que destruir el pasado y la herencia que hemos recibido. Por lo tanto, consideramos que esta entrega del Puente Real, y el homenaje que se hace, es un logro para todos los costarricenses”. (Fig. N°24)

¹⁵http://www.patrimonio.go.cr/patrimonio/inmaterial/certamen_tradiciones_costarricenses/2014_Liberia/Mi_ciudad_natal.aspx

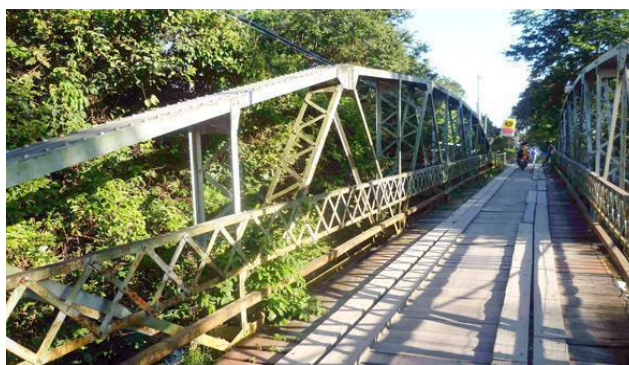


Figura N° 24. Puente Real. Fuente: sitio web: periodicopuravida.net

Durante los siglos XVIII y XIX no existía puente alguno a la entrada de Liberia por la Calle Real. Por este motivo las carretas, jinetes y peatones tenían que ingresar vadeando el río. Un inconveniente adicional, se presentaba con la llegada de la época lluviosa pues las carretas debían esperar a que bajara el caudal del río, para poder cruzarlo en ambos sentidos. El otro paso existente, sobre el Río Liberia, era el de La Victoria, pero este siempre fue de menor importancia. (Zamora & Solórzano, 2009, p.15)

Los materiales que lo componen y el diseño de la estructura representan un avance tecnológico en la primera mitad del siglo XX

Es también en el extremo sur de Liberia, exactamente junto al Puente Real, donde cada año parte el tope de toros los días de fiesta local, y es propiamente a lo largo de la Calle Real donde el arreo marcha al ritmo de las cimarronas o bandas improvisadas que van entonando las alegrísimas "parranderas" para los altivos sabaneros, que las flanquean en sus engalanadas monturas y briosos caballos, que van partiendo camino entre la mar de gente que se aglutina para disfrutar de los festejos y de los lances de monta, lazeo y toreo, a pie y a caballo. (Chaves, 2005, p.51)

Diseño: es un puente de estructura metálica, piso de tablones de madera, de un solo carril mide aprox. 147m². Según Adrián Vindas, director del CICPC, el pasado 23 de febrero 2017, día donde se conmemoró la entrega de los proyectos de restauración del puente, afirmó: “la estructura es muy tradicional para la época, precisamente por la facilidad de ensamblaje, así como el bajo costo de mantenimiento que implicaba.

El puente forma parte de la ruta original que había hacia el sector sur del país, época en que no existía la Interamericana”.¹⁶ El CICPC realizó un proceso de restauración como revisión de

¹⁶<http://guanacastealaaltura.com/index.php/cantones/item/625-liberia-recibe-puente-real-debidamente-restaurado>

piezas: vigas, viguetas, tensores, y en general los elementos que conforman la armadura del puente.

7. La Casa Zúñiga Clachar (1851-1900)

La vivienda de la familia Zúñiga Clachar posee un valor patrimonial, es una estructura vernácula. En 1997 la propietaria Emilia Clachar de Zúñiga ganó el “Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio” con un proyecto de restauración con el cual el inmueble se sometió a una serie de mejoras. (Fig. N° 25)

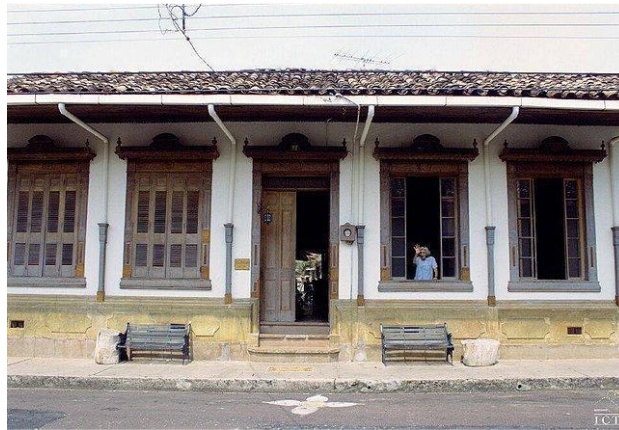


Figura N° 25. Vivienda de la Familia Zúñiga Clachar. Fuente: muniberia.go.cr



Figura N° 26. Detalle de pinturas falso techo. Fuente: fotografía por Rodolfo Gutiérrez Cerdas.

Diseño: Fue construida a fines del siglo XIX en bahareque, con zócalo de piedra canteada. A inicios del siglo XX, el inmueble fue objeto de una serie de mejoras que determinaron la aparición de molduras en madera calada en los marcos de las puertas y ventanas. En el interior de la vivienda todas las puertas que comunican los distintos aposentos son talladas en pochote. En el cielo raso de la sala, existe un lienzo con pintura alegórica de gran belleza estética. (Fig. N° 26 y 27)



Figura N° 27. Detalle de ventanas de la casa Zúñiga Clachar. Fuente: fotopaises.com

8. Casa Baltodano Briceño (1851-1900)

La casa Baltodano Briceño está ubicada al costado suroeste del parque central Mario Cañas Ruiz. También es conocida como “La Casa de Calá” o la “Hacienda El Real”. Fue la casa de habitación del médico y cirujano Enrique Baltodano Briceño, egresado de la Universidad Condal de Barcelona, España y especializado en ginecología y obstetricia en la Universidad de la Sorbona, París. (Fig. N° 28 y 29)



Figura N° 28. Casa Baltodano Briceño. Fuente: lavozdeguanacaste.com

Se interesó por las investigaciones que sobre enfermedades tropicales se llevan a cabo en Londres, Inglaterra, residiendo por un tiempo en esa capital. En 1931 regresó a nuestro país y empezó a prestar servicios médicos en Liberia, Bagaces y el actual cantón de Carrillo. En 1946 fue elegido diputado y entre 1955 y 1960 dirigió en varias

ocasiones el Hospital de Liberia. Desarrolló una labor humanitaria y consagró su vida profesional a mejorar las condiciones de salud de los habitantes de Guanacaste. En homenaje a su memoria, el hospital de la ciudad lleva su nombre y en sus jardines, se erigió un busto escultórico en bronce, de 56 centímetros de alto, se desconoce el nombre del artista que ejecutó la obra. (Zamora, 2011, p.65)



Figura N° 29. De izquierda a derecha: el segundo es el Dr. Enrique Baltodano Briceño, Dr. Joaquín Bernardo Soto Vargas, el quinto atrás Dr. Antonio Martínez Méndez, extremo derecho expresidente de la República Lic. León Cortes Castro. (sombrero en mano). Fuente: patrimonio.go.cr

El Hospital Baltodano Briceño de Liberia lleva su nombre en conmemoración de la gran labor realizada en la región, allí mismo se encuentra ubicado un busto de bronce cuyo escultor se desconoce. La figura anterior corresponde a la visita e inauguración de los canales Rockefeller, se puede observar al expresidente Lic. León Cortés (periodo 1936-1940) junto al equipo de trabajo que fue enviado desde San José para combatir la malaria en Guanacaste.

Diseño: es una casa de habitación tipo hacienda construida entre 1851 y 1900. Es una construcción de bahareque, sencilla, con poca ornamentación. Su composición representa la arquitectura tradicional de los hacendarios guanacastecos. Comprende una puerta principal conocida como “puerta al sol”, un corredor frontal, provisto de columnas, las ventanas y paredes fueron construidas con la técnica constructiva que amarra los bejucos. La baranda de madera que se puede observar en la figura siguiente, se encuentra en el corredor exterior de la casa, ésta es una réplica de madera de cedro seca y curada.¹⁷

¹⁷ <https://vozdeguanacaste.com/la-historica-casa-baltodano-briceno-en-liberia-luce-como-nueva/>



Figura N° 30. Corredor delantero Casa Baltodano Briceño. Fuente: vozdeguanacaste.com

En el año 2016 fue remodelada y los trabajos estuvieron a cargo del arquitecto Óscar Salas del CICPC; quien coordinó el proceso e identificó las técnicas constructivas y materiales de construcción originales como por ejemplo los bejucos de las paredes.¹⁸ (Fig. N° 30)

9. Cuartel de Liberia (1901-1950)



Figura N° 31. Cuartel Antigua Comandancia. Fuente: muniliberia.go.cr

Ubicada diagonal a la esquina noroeste del Parque Central Mario Cañas Ruiz, el edificio de la antigua Comandancia es considerado como la primera fortificación militar de Costa Rica. Tiene un área de 4 432,52 m² y su construcción dio inicio durante el tercer período presidencial de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y concluyó durante la gestión de gobierno de León Cortés Castro. (1936-1940). El inmueble fue la antigua prisión de Liberia y sede del Ministerio de Seguridad cuya banda militar ensayaba dentro de las instalaciones hasta que fue declarado patrimonio histórico arquitectónico en 1998.¹⁹ (Fig. N° 31) (Anexo N° 14)

¹⁸<https://www.nacion.com/viva/cultura/casa-liberiana-en-abandono-fue-declarada-patrimonio/F2FRHNSZ6BEVNJTLWRNFXP7ZRI/story/>

¹⁹ <https://medium.com/museo-de-guanacaste>

...es un museo donde se da un interés muy fuerte de coleccionistas particulares, especialmente los encargados de la colección del expresidente Daniel Oduber (1974-1978) y de la familia Guillen Clachar, lo cual se refleja incluso en el nombre del museo que privilegia aspectos “artísticos” de la producción precolombina...De esta manera, el Museo conjuga una de las identidades regionales más definidas, como lo es la guanacasteca o “chorotega”, por su ascendencia indígena, con un tributo a un expresidente, quien desde su mandato “nacional” benefició la región. Así, no hay contradicción entre la nacionalidad costarricense y la identidad regional “chorotega”, ambas encuentran su armonía en el espacio del Museo. (Corrales y Cubero, 2013)



Figura N° 32. Vista costado suroeste siglo XXI del Cuartel. Fuente: si.cultura.cr

En 2009 se declaró sede del Museo Regional de Guanacaste, y ahora se encuentra una de las escuelas de música del Sistema de Educación Musical (SINEM) y es sitio de exposiciones en salas permanentes y temporales, manifestaciones artísticas y culturales como pintura, danza folclórica, teatro, conciertos musicales etc. Al presente se restauran las instalaciones para habilitar dos salones de exposiciones y un pequeño auditorio de conferencias. (Fig. N° 32)

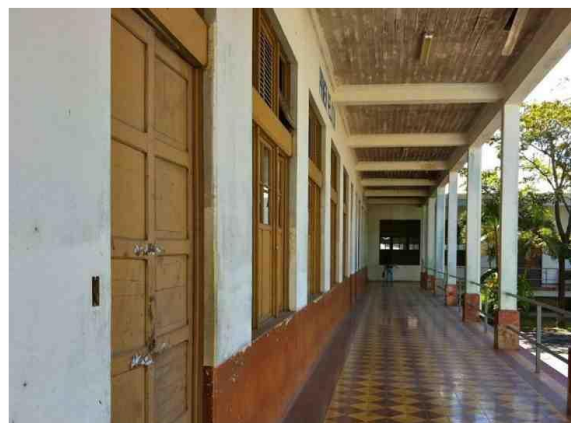
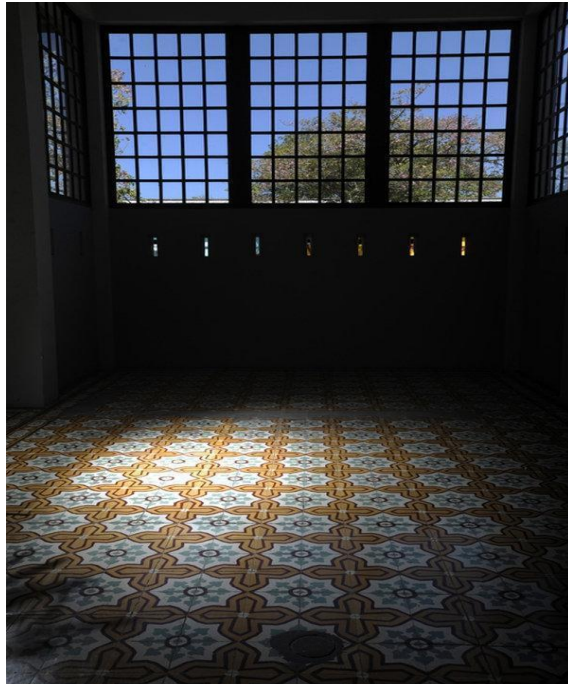


Figura N° 33. Interior de la edificación. Fuente. nación.com



Figuras N° 34. Piso de madera y mosaico. Fuente. nación.com

Diseño: La edificación presenta una distribución en forma de cuadro amurallado, propio de la arquitectura militar, diseñado por el Arq. José María Barrantes y dirigida por el Ing. Max Effinger. Consiste en una estructura de cemento y acero con una fachada que presenta algunos elementos ornamentales del “Art Déco”. Este diseño se caracteriza por presentar una geometrización de la estructura con algunas líneas sólidas, bloques cubistas o rectángulos, círculos o semi-círculos. El piso del inmueble es de madera y mosaico. (Fig. N° 33,34,35,36)

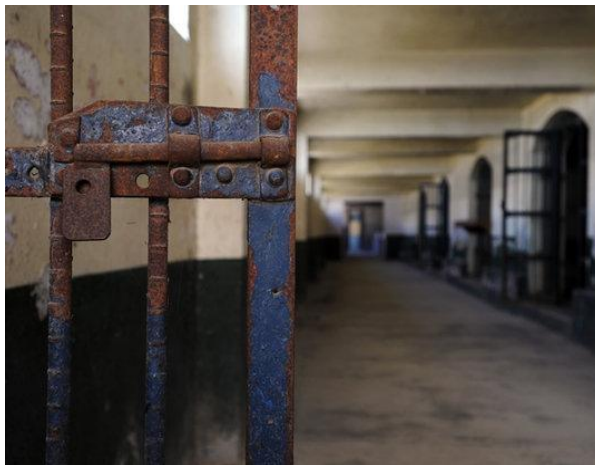


Figura N° 35. Vista de antiguos calabozos. Fuente: nación.com/si.cultura.cr



Figura N° 36. Interior patio Museo Guanacaste. Fuente: si.cultura.cr

En cada esquina, una torreta sobresale del perímetro, mientras que, sustituyendo las típicas almenas de fuertes y cuarteles, unas sencillas troneras horadan la parte superior de la muralla para poder disparar los fusiles con acierto y seguridad. Completan esas obras de defensa los sótanos, sobre todo el construido debajo de la puerta principal, protegido por una resistente losa que permitía instalar ametralladoras para disparar en todas las direcciones al nivel del suelo que está frente al cuartel... Interiormente, el edificio se dividía en cuatro grandes secciones: a) los dormitorios para la tropa, el almacén de armas, el cuerpo de banda y los baños de la tropa; b) las habitaciones para el comandante, la oficialidad y los funcionarios públicos en tránsito; c) la biblioteca y la bodega de provisiones; d) la cárcel pública, al lado norte. (Nación, 2014)



Figura N° 37. Remodelación Museo Regional de Guanacaste. Fuente: [facebook/julioviales](https://www.facebook.com/julioviales)

El Proyecto de Mejoras al Museo de Guanacaste, avalado por el Centro Nacional de Patrimonio²⁰ y consiste en remodelar la fachada del inmueble. Los trabajos que se realizan son el enverjado alrededor del edificio, nuevas aceras peatonales, espejos de agua al costado este, zonas de parada de bus con bahías de parque y zonas de estar. Es un proyecto certificado 100% Carbono Neutral y además se talarán todos los árboles frutales que están en esta cuadra dañando con sus raíces esta edificación. Así mismo, la empresa adjudicataria tiene el compromiso de sembrar por cada árbol derribado 10 árboles de la especie. (Fig. N° 37)

A continuación, se presentan los tres inmuebles que no se encuentran incluidos en la ruta actual:

10. Antiguo Puente La Guardia (1901-1950)

Ubicado en el distrito Nacascolo, cantón Liberia, fue construido en 1926 por la *United State Steel Products Company*, en la segunda administración de Ricardo Jiménez Oreamuno. (Anexo N° 11)



Figura N° 38. Puente La Guardia. Fuente: icomoscr.org

²⁰ <http://www.patrimonio.go.cr/>



Figura N° 39. Antiguo Puente La Guardia (izquierda), nuevo Puente Tempisque (derecha).

Fuente: vozdeguanacaste.com

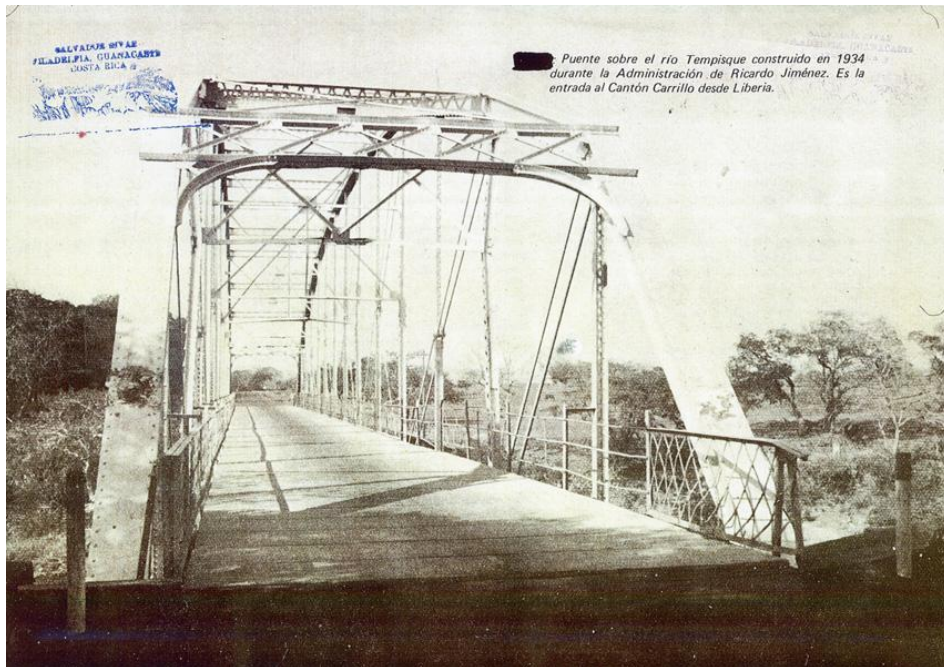


Figura N° 40. Puente sobre el río Tempisque 1934. Fuente: muniliberia.go.cr



Figura N° 41. Puente La Guardia. Fuente: es.foursquare.com

Diseño: es una estructura de metal, construido con un sistema de arriostramiento y estabilización lateral. Es un puente “*bayle*” de un piso con semiarcos apoyados por bastidores, con una altura de 5 mts. Este nunca ha sufrido transformaciones y de acuerdo con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, por su sigla en inglés) el estado de conservación arquitectónica se encuentra deteriorado. (Fig. N° 38,39,40,41)

11. Templo Católico Ermita La Mercedes (1901-1950)



Figura N° 42. Ermita La Mercedes. Fuente: sicla.org

El templo ubicado a 18 km de Liberia en el distrito La Guardia, es conocido como la Antigua Ermita de Las Mercedes de Guardia de Liberia. Su periodo de construcción fue entre 1921 y 1922. Esta edificación representa la fundación de la comunidad guanacasteca y es pionera del distrito por ser la más antigua. (Fig. N° 42)

Tiene la particularidad de haber sido construida por seis familias del pueblo La Guardia que se reunieron para trabajar juntos y poner mano de obra, carreta, bueyes, etc. No fue hasta 1960-1963 cuando se inauguró el templo. Fue declarada Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo N° 29153-C, publicado en La Gaceta N° 242 del 18 de diciembre de 2000 (Anexo N° 12).

Diseño: El templo tiene un techo de hierro galvanizado con una estructura de madera principalmente de cedro rosa (columnas y paredes) y piso de mosaico de una sola planta. Carece de pintura u otro recubrimiento en toda la infraestructura. Por lo tanto, conserva el color natural de la madera lo que constituye un singular aporte estético. El templo se asienta sobre una base rectangular de concreto de 40 cm de espesor. El acceso frontal se compone de una pequeña escalinata de cuatro gradas. La fachada principal es de 4,68 mts de frente, sin presentar ventanas, cuenta con un campanario de 7,5 mts de altura. La estructura se encuentra en buen estado, sin embargo, requiere esfuerzos para su conservación.

12. Casona Hacienda el Jobo (1851-1900)

Ubicada a 35 km de la ciudad de Liberia en el distrito de Cañas Dulces, la Casona Hacienda El Jobo tiene más de un siglo de antigüedad. Aunque no se tiene un registro de la fecha exacta de su construcción, de acuerdo con investigaciones de campo identificadas en la literatura, la hacienda ya existía en el año 1877.²¹ (Anexo N° 13)

²¹ <file:///C:/Users/HP/Desktop/Downloads/638-693.pdf>



Figura N° 43. Casona Hacienda El Jobo

Diseño: es un magnífico ejemplo de la típica hacienda guanacasteca. Presenta techo de tejas nicaragüenses a cuatro aguas con un final ornamentado denominado “pechos de paloma”. Las columnas y el piso son de madera y las paredes de bahareque. La casona tiene dos habitaciones, un corredor en el frente de la casa forrado por tablones de madera y la estructura se reposa sobre una base de roca sólida. En el acceso de la vivienda hay una escalinata de cemento de tres peldaños que sirve de acceso. (Fig. N° 43)

...constituye uno de los pocos ejemplos de la arquitectura de las viejas haciendas ganaderas de Guanacaste, las cuales jugaron un papel fundamental en el desarrollo socioeconómico de esa provincia. Su valor arquitectónico vernáculo el cual incluye el bahareque, madera trabajada a mano, tejas de barro cocido y corrales de piedra merece ser conservado como testimonio de estas antiguas construcciones. La Casona de la Hacienda El Jobo fue escenario de la batalla del 26 de mayo de 1919, entre las fuerzas revolucionarias que se enfrentaron a la dictadura de los Tinoco, en la denominada revolución del Sapoá.²²

²² <https://www.muniberia.go.cr/muni/std/102/casona-hacienda-el-jobo->

Capítulo II

4.2 Diseñar una estrategia de marketing que incorpore al mercado un producto turístico diferenciado, innovador y sostenible, orientado a la calidad de la experiencia del visitante; basada en las cuatro variables que componen el sistema comercial: producto, plaza, precio y promoción.

El marketing o mercadotecnia “es el conjunto de principios y prácticas que buscan el aumento del comercio, especialmente de la demanda” (RAE). La propuesta pretende incorporar al mercado un producto turístico diferenciado e innovador y sostenible por medio de una estrategia de marketing. Para la elaboración del presente capítulo se tomó como base el documento denominado Plan de marketing empresarial, el cual propone un abordaje integral por medio de los análisis de la oferta y de la demanda, la caracterización de las cuatro variables básicas del sistema comercial, así como las cinco fases que integran un plan estratégico de marketing. (Soria Ibáñez, 2017). El capítulo presenta finalmente, un análisis general de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que contextualizan las circunstancias presentes del proyecto.

4.2.1 Análisis de la demanda.

La demanda es la “cuantía global de las compras de bienes y servicios realizados o previstos por una colectividad”. (RAE). En el país el turismo se ha constituido en una de las principales actividades generadoras de divisas y crecimiento económico. Esto se ve reflejado por medio de datos proporcionados por el Estado de la Nación que muestran la variación del PIB en los últimos tres años. En 2015 el crecimiento en el ingreso de divisas por concepto de turismo fue de 5,9 %. Para el 2016 representó un 6,5% y 6,7% para el 2017.

En el Pacífico Norte, a finales de los 70, el proyecto Polo Turístico Golfo de Papagayo junto con el aeropuerto Daniel Oduber en Liberia fueron parte de una estrategia gubernamental para llevar beneficios económicos a Guanacaste, mediante el turismo internacional de “resorts” (Honey, Vargas, y Durham, 2010, pág. 19) o turismo de enclave, como lo denominan Cordero y Van Duynen (2002). (citado Mok, 2014)

No obstante, esta modalidad de turismo predominante, la ruta está dirigida a un perfil de turista que se atraído potencialmente por las actividades culturales y se caracteriza por ser respetuoso de la historia, costumbres y tradiciones del lugar que visita. En el cuadro N° 2, se observan datos del ICT respecto al número de turistas según la motivación de viaje entre el periodo 2015-2016. Se observa que el principal motivo de visita al país es el de vacaciones,

recreo y ocio. En esta categoría se observó un aumento del 11,8% entre el 2015 y el 2016, pasando de 1 939 288 a 2 168 225. Esta categoría significó el 74,12% de la visitación total de los no residentes encuestados en los aeropuertos internacionales. Los interesados por temas de educación fueron 19 154 (2015) y 36 219 (2016).

Cuadro N° 2

Estimación de la cantidad de turistas según motivo principal de la visita a Costa Rica 2015 – 2016.

	2015	2016
Vacaciones, recreo y ocio	1 939 288	2 168 225
Visitas a familiares y amigos	244 220	363 170
Educación y formación	19 154	36 219
Salud y atención médica	9 774	13 131
Otros motivos personales	28 745	49 768
Negocios y motivos profesionales	419 077	294 614
Total	2 660 257	2 925 128

Elaboración propia. Información tomada de ICT. Dirección General de Migración y Extranjería. Encuestas de no residentes en los aeropuertos internacionales.

Entre el período 2014-2016, las actividades culturales alcanzaron un 7,1%, siendo el porcentaje más bajo de los entrevistados; mientras que el turismo sol y playa estuvo como una de las actividades prefirieron con 72,1%. (Cuadro N° 3).

Cuadro N° 3.

Estimación del porcentaje de turistas que realizaron los siguientes grupos de actividades Promedio para el período 2014-2016.

Grupos	Motivos personales	Motivos profesionales	Total
Sol y playa	80,2	28,7	72,1
Ecoturismo	73,3	21,5	21,5
Aventura	60,0	14,6	14,6
Bienestar	39,4	10,3	10,3
Deportes	25,1	6,0	6,0
Cultural	19,3	7,1	7,1

Fuente: Encuestas de No Residentes realizadas en los Aeropuertos Internacionales, ICT.

Esto demuestra como el turismo de Costa Rica está consolidado en los grupos de sol y playa, ecoturismo y aventura. A pesar de contar con un patrimonio cultural, el turismo de este grupo

tiene el importante reto de desarrollar sinergias con los otros grupos de actividades predominantes, como una actividad alternativa y complementaria.

Según datos del ICT, Costa Rica es también un destino donde los turistas disfrutan de actividades relacionadas con la cultura, el entorno rural, el agroturismo, la naturaleza y las actividades deportivas, recreativas y de bienestar (Cuadro N° 4). El turismo de centros históricos del país podría estar invisibilizado por las actividades predominantes.

Cuadro N° 4

Actividades que integran los grupos (corresponde a las respuestas dadas por los turistas en las encuestas realizadas de forma continua por el ICT).

Visita a museos, teatros, galerías, arte
Visita a una comunidad rural y compartir con los habitantes actividades, tradiciones y estilos de vida
Clases de baile / cocina
Disfrute de la gastronomía local
Visita a comunidades/pueblos o iglesias
Visita a finca agropecuaria / pequeñas agroindustrias
Visita a jardín botánico / mariposarios / zoológicos
Asistir a actividades religiosas - misiones
Asistir a conciertos o actividades deportivas

Elaboración propia. Fuente: Información tomada ICT

4.2.2 Análisis de la oferta.

Concepto oferta según RAE: “conjunto de bienes o mercancías que se presentan en el mercado con un precio concreto y en momento determinado”.

El auge turístico que vive esta provincia influye indudablemente en el crecimiento y consolidación del distrito liberiano que por su ubicación es considerada una ciudad de paso para los turistas. La reputación turística, la mano de obra calificada, la estabilidad económica y la política del país hacen que Guanacaste se consolide aún más como un destino turístico a nivel nacional. Los últimos años se amplió la oferta de vuelos directos regulares y chárteres desde EE. UU., Canadá y Europa. Liberia cuenta con una disponibilidad de bienes y servicios alrededor de hoteles, restaurantes y centros comerciales (Anexo N°15).

A continuación, se listan acontecimientos recientes en materia de desarrollo de infraestructura turística:

- En año 2016 se terminó la ampliación de la carretera Interamericana Cañas - Liberia, que atraviesa el distrito de este a oeste.²³
- En 2017 la ejecución del proyecto de construcción del mercado regional mayorista de la región, cuyo fin es dinamizar la economía y es un centro de gestión de la oferta y la demanda agroalimentaria y área de influencia beneficiaría a 11 cantones de Guanacaste y tres comunidades de la Península: Paquera, Cóbano y Lepanto.
- Cerca del Aeropuerto Internacional Daniel Oduber y al norte de Liberia se encuentra el cantón de Carrillo, donde el Consorcio Hospitalario Internacional, (administrador de centro médico Hospital Cima) inició en el 2010 la construcción de una torre de 40 consultorios médicos y locales comerciales, con una extensión de 220 mil metros cuadrados. Este proyecto contempla seis etapas y se realizó una inversión inicial de aproximadamente \$15 millones. Todas estas inversiones han generado un interés por parte de los inversionistas extranjeros que demandan la creación de una zona franca en la región.
- Para el 2020 se prevé que la compañía *Discovery Communications*, propietaria de *Discovery Channel*, invierta US\$1 300 millones en un parque de ecoturismo en el distrito.

En cuanto al Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós es el segundo más importante de Costa Rica y el noveno de Centroamérica por movimiento de pasajeros. El último reporte del ICT y datos de la Dirección General de Migración y Extranjería, muestran datos estadísticos mensuales sobre llegadas internacionales desde América del Norte (396 000), Sur (3 606), Europa (27 635) y Asia (1 830) los cuales son detallados en el cuadro N° 5. Estas son las zonas del mundo con mayor número de llegadas vía aérea al país por este aeropuerto reportando para el primer semestre del año 2017 un total durante los meses contabilizados de 412 102 llegadas internacionales. En dicho período se destacan las llegadas de los meses de enero y marzo.

²³ La carretera Interamericana se extiende desde Nuevo Laredo, la ciudad de México hasta Yaviza, Panamá. (5 470 km)

Cuadro N° 5

Llegadas internacionales a Costa Rica. Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós (Liberia), según zonas por mes 2017.

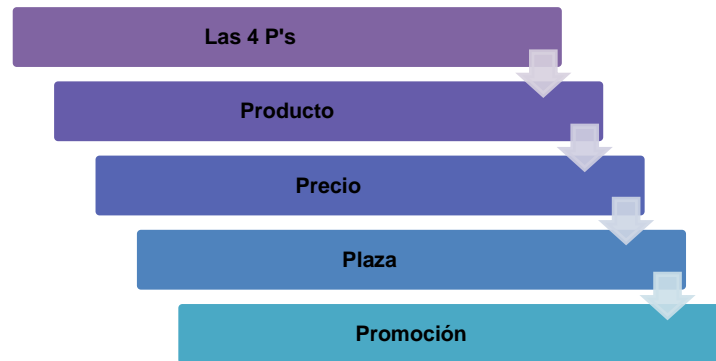
País y/o zonas	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct	Nov	Dic	Total
América del Norte	57 050	56 037	66 509	49 269	30 574	36 779	40 085	26 018	15 427	18 252	-	-	396 000
América Central	200	132	175	234	158	202	140	97	86	63	-	-	1 487
América del Sur	525	440	353	424	317	384	531	269	203	160	-	-	3 606
Caribe	57	44	57	59	71	66	63	57	30	36	-	-	540
Europa	3 997	3 880	3 226	3 351	2 357	2 001	2 836	2 448	1 675	1 864	-	-	27 635
Asia	205	188	278	249	268	142	203	124	78	95	-	-	1 830
África	49	46	43	52	49	41	34	38	15	13	-	-	380
Oceanía	147	129	149	172	109	96	137	110	58	110	-	-	1 217

Fuente: Elaboración propia información proporcionada por ICT con datos de la Dirección General de Migración y Extranjería

4.2.3 Marketing Mix.

Para Mc Carty (1960) el “marketing mix” se constituye de cuatro elementos o variables: producto, plaza, precio y promoción; conocidas como “4 P”. Kotler, Amstrong, Saunders y Wong (2000) se refieren al mix de mercado como la combinación adecuada de publicidad, venta personal, promoción de ventas y relaciones públicas que la empresa utiliza para alcanzar sus objetivos publicitarios del marketing. (Citado por Ibáñez, 2017, p.32). (Fig. N° 44)

Figura N° 44. Las 4 P's. *Elaboración propia*



Producto

Del latín, *productus* “cosa producida” (RAE).

La ruta cultural Liberia es un producto de servicios que tiene una modalidad guiada por medio de audioguía, con capacidad para 12 personas por grupo y se pretende recorrer una distancia de 2,5 km en una hora aproximadamente. Esta comprende 10 paradas y se ofrece en varios idiomas. (Cuadro N° 6). Los productos de servicios son “actividades, beneficios de satisfacciones que se ofrecen a la venta” (Ibáñez,2017).

Cuadro N° 6.

Descripción del producto.

Nombre	Ruta Cultural Liberia
Tipo de producto	Producto de servicio
Ubicación	Distrito Liberia, Guanacaste
Modalidad	Ruta a pie con audioguía
Distancia	2,5 km
Duración	1h
Recorrido	10 paradas
Capacidad	Grupos de 12 personas
Idioma	Español, inglés (EE. UU.), francés y alemán.
Tecnología	Recorrido virtual (3D). Sistema TFT. Código QR

Elaboración propia.

El ciclo de vida de un producto comprende cuatro fases: introducción, crecimiento, madurez y declinación. La ruta se encuentra en la primera fase de conceptualización, estructura y diseño. Está constituido por: a) comunidad local, b) recursos histórico-culturales, socioeconómicos y naturales, c) atractivos periféricos adicionales, d) guías especializados, e) medios de transporte y comunicación, f) centros de información y venta, g) servicio de refrigerio, h) accesibilidad y seguridad del cliente. (Fig. N° 45)

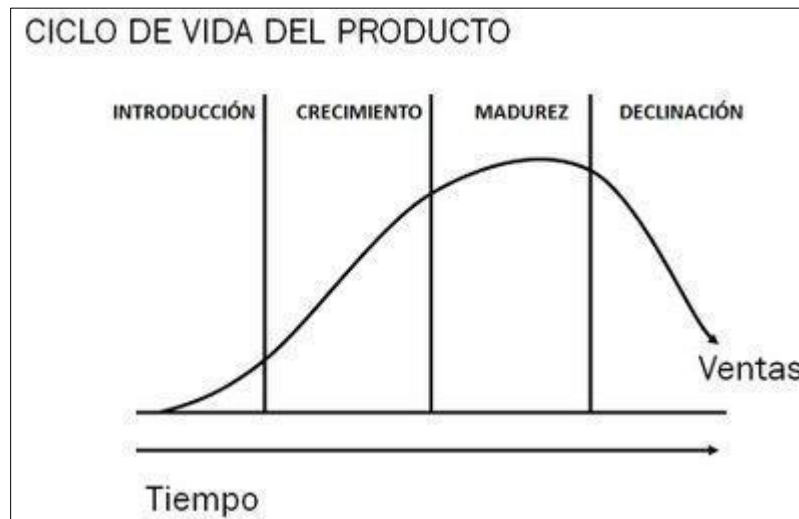


Figura. N° 45. Ciclo de vida de un producto. Fuente: Ibáñez (2017)

Precio

El precio es la suma de lo que le cuesta a un visitante el viaje, la estancia y el uso de una gama de servicios seleccionados en el área de destino. El precio de los productos turísticos varía por la elección del alojamiento: de lujo o económico; estación del año; tipos de actividades elegidas y distancia en que se encuentra el área de destino (Romero, 1994, p.16)

La adecuada fijación del precio debe contemplar a los consumidores o compradores potenciales del producto, el marketing mix, el coste o valor monetario de los gastos en equipos, suministros, servicios, mano de obra, etc, y la competencia.

Plaza

El canal de distribución es indirecto, contempla a dos o más intermediarios. El tipo de encadenamiento es externo e implementa los canales convencionales como página web, correo electrónico, e-ticket, etc. (Cuadro N° 7)

Cuadro N° 7.

Canales de distribución

Canal de distribución: indirecto	El proceso de distribución tiene intermediarios entre productor y consumidor final. Se utiliza cuando la producción y el consumo dependen de terceros o el volumen de venta es considerable.
Tipo de encadenamiento: externo.	Este encadenamiento será con agencias de viajes nacionales e internacionales, cámaras de turismo y municipalidad para dar a conocer la ruta.
Canales de distribución	Canales convencionales: agencias de viajes nacionales e internacionales, Cámaras de Turismo en el exterior, gobiernos, portales de turismo, agencias publicitarias. Canal electrónico: -Sitio Web: información referencia al tour, fotografías, información de los monumentos, mapa interactivo, costo, horario, modalidad e-ticket, reservación en línea.
Medios de apoyo	Material Promocional: página web, brochures, banners, cd con información del destino, videos profesionales, tarjetas de presentación, Participación en ferias nacionales e internacionales para divulgar el material y realizar una efectiva promoción del destino. Encadenamientos con ICT-Municipalidad de Liberia-Ministerio de Cultura y Juventud.

Elaboración propia, información tomada (Bolaños, 2011)

Promoción

La promoción comprende cuatro herramientas fundamentales de comunicación: marketing mix, promoción de ventas, relaciones públicas, venta personal y marketing directo.

Cuadro N° 8.

Herramientas publicitarias del "Mix marketing"

Publicidad	Cualquier forma onerosa e impersonal de presentación y de promoción de ideas, productos o servicios por parte de un patrocinador identificado.
Venta personal	Presentación oral en una conversación con uno o más compradores

	potenciales con el propósito de realizar una venta.
Promoción de ventas	Incentivos a corto plazo para animar la compra o las ventas de un producto o servicio.
Relaciones públicas	Creación de una buena relación con los distintos públicos de la empresa mediante la consecución de una publicidad favorable, el desarrollo de una buena imagen corporativa y la habilidad para hacer frente a rumores, noticias y sucesos desfavorables.

Elaboración propia. Fuente: Kotler, Amstrong, Saunders (2000) citado Soria Ibáñez (2017)

4.2.4 Plan Estrategia de Marketing

El Plan de marketing empresarial por Soria Ibáñez (2017) establece cinco fases para el proceso de elaboración un de una estrategia de marketing y hace hincapié en los objetivos que se pretenden conseguir:

Fase 1 Investigación

Fase 2: Creación de estrategia

Fase 3 Planteamiento de acciones estratégicas

Fase 4: Ejecución de acciones

Fase 5: Análisis de las Estrategias de Marketing

4.2.5 FODA

A continuación, un breve análisis por medio de la herramienta FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) del plan estratégico de marketing (Cuadro N° 9). Comprende toda la información recogida y analizada hasta este momento, con el propósito de conocer la situación real en que se encuentra la propuesta. Permite visualizar aquellos puntos débiles y transformarlos en fortalezas y oportunidades que brinda el mercado.

Cuadro N° 9

Análisis de las Estrategias de Marketing. FODA

Fortalezas	Oportunidades
<p>El producto es innovador. Fácil de poner en marcha y bajo costo. La ubicación geográfica del proyecto Existe un número significativo de patrimonio arquitectónico cultural. Interés por parte de las instancias municipales para la rehabilitación y restauración de los inmuebles. El antiguo Cuartel Guanacaste está en un proceso de rehabilitación de espacios y es el nuevo museo de la ciudad. El surgimiento de nuevos grupos y organizaciones de desarrollo. Conservación, protección y valorización del patrimonio. Dinamización de la economía del distrito.</p>	<p>Se dirige a un mercado meta amplio. (personas de todas las edades) Desarrollo local de la región de carácter económico, social y cultural. Crear oportunidades de empleo en la zona. Crear alianzas con actores locales de la población. Estimular la creación de la pequeña y mediana empresa. Puede generar oportunidades a emprendedores locales como artesanos, operadoras, producción de alimentos, restaurantes, etc. La propuesta se podría implementar en otras comunidades con el propósito de resguardar el patrimonio de las comunidades. Dar a conocer el valor cultural del patrimonio arquitectónico de la comunidad. Atraer inversión extranjera.</p>
Debilidades	Amenazas
<p>La propuesta está en fase inicial. Existen otros sitios del país consolidados en mercado del turismo cultural como: Guanacaste (Nicoya y Santa Cruz), Puntarenas centro Heredia (San Miguel, Santo Domingo, San Rafael, Barva, San Joaquín de Flores), Alajuela centro (Sarchí), San José centro y barrios, Cartago (Ujarrás), Limón centro (Cahuita) etc Que el producto no satisfaga una necesidad real.</p>	<p>La comunidad de Liberia este en contra del proyecto turístico. Poco apoyo por parte de las instancias municipales. Poco interés de parte de la población. Escases de mercado. El producto no es percibido por como distinto u original. Ausencia de conocimiento del mercado al quién se dirige el producto.</p>

Elaboración propia

Capítulo III

4.3 Proponer posibles encadenamientos entre los distintos sectores vinculados al desarrollo turístico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Con el objetivo de recabar información para establecer en el futuro un Sistema de Inteligencia Turístico (SIT)²⁴ y como parte de la planificación estratégica se diseñará una “matriz de involucrados”, que describe y señala las prioridades e intereses de los actores.

De acuerdo con Freeman (2010) el concepto de “stakeholder” debe capturar grupos e individuos específicos (...) a medida que pasamos de una teoría de planificación estratégica a una teoría de gestión estratégica, donde se debe adoptar una orientación de acción. Por lo tanto, el concepto debe tener importancia práctica para ser capaz de producir acciones concretas con los grupos e individuos específicos.

El trabajo realiza un acercamiento a la definición de los involucrados e implica a múltiples sectores diversos y vulnerables. Ésta matriz permite visualizar los posibles actores involucrados e información indispensable para generar esas sinergias. En la figura N° 46 se determina el nivel de interés e influencia de acuerdo con la misión o visión del implicado, así como la determinación del representante para gestionar la conexión. Hay cuatro niveles de interés e influencia y es importante destacar que lo normal es que este nivel pueda variar durante el ciclo de vida del proyecto.

Los niveles detallados son:

- Poco Interés y Poca Influencia
- Poco Interés y Mucha Influencia
- Mucho Interés y Poca Influencia
- Mucho Interés y Mucha Influencia

²⁴ El sistema es capaz de cargar, procesar y analizar información que transforma en conocimiento de utilidad, relevante, sistematizado y ordenado, para ponerlo al servicio del gestor del destino y todos los actores del mismo. Fuente: <http://www.segittur.es/es/proyectos/proyecto-detalle/Sistema-de-Inteligencia-Turstica-/#.WyqCA1XHziW>

Stakeholder	¿Con quién relacionarse?	Nivel de interés e influencia
1 Familia Zúñiga Clachar	Con el propietario de la propiedad.	Mucho Interés y Mucha Influencia
2 Casa Baltodano Briceño	Con el propietario de la propiedad (El Aguacate S.A.)	Mucho Interés y Mucha Influencia
3 Comercios y restaurantes	Gerentes de establecimientos	Mucho Interés y Mucha Influencia
4 Empresas de alojamiento	Gerentes	Mucho Interés y Mucha Influencia
5 Operadores turísticos	Servicio al cliente	Mucho Interés y Mucha Influencia
6 Cámara Liberiana de Turismo (CALITUR)	Oficina de la Cámara diagonal Parque Mario Cañas, Antigua. Teléfono:89960909. calitur@calitur.com Gobernación. contacto: Adrián Clachar Seravalli	Poco Interés y Poca Influencia
7 ICOMOS	Comisión de Turismo Patrimonial.	Mucho Interés y Mucha Influencia
8 Universidades y escuelas privadas	Encargado del Programa de Extensión Cultural	Mucho Interés y Poca Influencia
9 Promoción-Publicidad (Radio Pampa-Anexión TV Canal 36)	Representante de la entidad.	Poco Interés y Mucha Influencia
10 Municipalidad de Liberia	Con el representante de la Administración Tributaria.	Mucho Interés y Mucha Influencia
12 Casa de la Cultura – MCJ	Representantes de la propiedad privada.	Mucho Interés y Mucha Influencia
13 Escuela Ascensión Esquivel - MEP	Encargado del Programa de Extensión Cultural	Mucho Interés y Mucha Influencia
14 CICPC - MCJ	Contacto página web: http://www.patrimonio.go.cr/contactenos/	Mucho Interés y Mucha Influencia
15 SINEM de Liberia - MCJ	Representante	Poco Interés y Poca Influencia
16 Dirección Regional de Educación de Liberia -MEP		Poco Interés y Mucha Influencia
17 Universidades: UCR-UNA- UTN-UNED- TEC y el INA	Encargado del Programa de Extensión Cultural	Mucho Interés y Poca Influencia
18 Oficina Regional de Liberia - ICT	Correo: ictliberia@ict.go.cr	Poco Interés y Mucha Influencia
19 SINAC - MINAE	Con la Dirección de Gestión Territorial, área a cargo de emitir opiniones técnicas vinculantes	Poco Interés y Poca Influencia
20 Asociación para la cultura de Liberia	Encargado correspondiente	Mucho Interés y Poca Influencia
21 Teatro La Agonía	Encargado correspondiente. Contacto: 506-7125-0630	Mucho Interés y Poca Influencia
22 Oficina Regional de Cultural Guanacaste	Encargado de la Oficina Regional.	Mucho Interés y Mucha Influencia
23 Comité Cantonal de la persona joven	Representante del comité	Poco Interés y Poca Influencia
24 Comité Cantonal de Deportes y Recreación	Encargado teléfono: 2666-2332	Poco Interés y Poca Influencia

Figura N°46. Nivel de interés e influencia Stakeholder. Elaboración propia

	Stakeholder	¿Por qué relacionarse?	¿Para qué relacionarse?
1	Familia Zúñiga Clachar	Propietarios del inmueble	Es quien se ve directamente afectado por la visita de personas a su propiedad.
2	Casa Baltodano Briceño	Propietario inmueble	Es quien se ve directamente afectado por la visita de personas a su propiedad.
3	Comercios y restaurantes	Empresa Sector Comercio	Representan el sector comercial de Liberia.
4	Empresas de alojamiento	Empresa Sector Comercio	Establecimientos comerciales que varían acuerdo al tipo.
5	Operadores turísticos	Organizaciones de turismo	Son las organizaciones encargadas de reunir varios servicios: aerolíneas, hoteles, comercios, guías, etc.
6	Cámara Liberiana de Turismo (CALITUR)	Agremia a patronos del sector turismo.	Dedicada al mejoramiento de las empresas localizadas en la zona de Guanacaste mediante innovación constante y facilidades para sus asociados.
7	ICOMOS (ONG)	Patrimonio cultural y natural en las políticas públicas y privadas	Vela por el resguardo y la conservación del patrimonio histórico y cultural del país.
8	Universidades y escuelas privadas	Centro educativo	Responsabilidad social
9	Promoción-Publicidad (Radio Pampa-Anexión TV Canal 36)	Medios de comunicación	Medios privados encargados de comunicar noticias relevantes de la región.
10	Municipalidad de Liberia	Autoridad local autónoma, responsable de la administración gubernamental del cantón.	Es quien brinda y gestiona las patentes para poner en marcha el proyecto.
11	Museo de Guanacaste - MCJ	Representa un elemento significativo del paisaje urbano local.	Es quien se ve directamente afectado por la visita de personas.
12	Casa de la Cultura - MCJ	Centro cultural abierto a la sociedad civil	Busca el fortalecimiento de la identidad mediante el resguardo de la historia, costumbres, conocimiento, ideales y del entorno de Liberia.
13	Escuela Ascensión Esquivel - MEP	Centro educativo	Sensibilización a los estudiantes sobre la importancia del patrimonio.
14	CICPC - MCJ	Salvaguarda el acervo cultural materializado en el patrimonio histórico-arquitectónico	Ente especializado en la temática. Investiga y brinda servicio especializado a la sociedad costarricense.
15	SINEM de Liberia - MCJ	Ministerio	Actores claves en los territorios
16	Dirección Regional de Educación de Liberia -MEP	Ministerio	
17	Universidades: UCR-UNA- UTN-UNED- TEC y el INA	Centro educativo	
18	Oficina Regional de Liberia - ICT	Fomentar y regular la actividad turística a nivel regional.	Autorización guías de turismo
19	SINAC - MINAE	Encargada de la administración de los parques nacionales.	Promover la participación de todos los sectores sociales en la conservación y el uso ecológicamente sostenible de la biodiversidad.
20	Asociación para la cultura de Liberia	Organización de gestión y promoción cultural	Fortalece la identidad mediante el resguardo de la historia, costumbre, conocimiento, ideales y del entorno de Liberia.
21	Teatro La Agonia	Sociedad civil	Proyecto dedicado al fomento estímulo y disfrute del arte escénico mediante un lenguaje propio.
22	Oficina Regional de Cultural Guanacaste	Atiende todos los cantones de la provincia mediante un trabajo de promoción, difusión y producción de proyectos artístico-culturales orientados a fortalecer el desarrollo artístico-cultural de Guanacaste.	Para coordinar la promoción de actividades culturales de la región.
23	Comité Cantonal de la persona joven	Elaboran, promueven y coordinan la ejecución de políticas públicas.	Promover la interacción con estos sectores de la sociedad representados.
24	Comité Cantonal de Deportes y Recreación		

Figura N°47. ¿Por qué? y ¿Para qué? relacionarse. Stakeholder. Elaboración propia

Stakeholder	Temas
1 Familia Zúñiga Clachar	Propiedad privada y su función social.Patrimonio histórico.Restauración del inmueble
2 Casa Baltodano Briceño	Protección del Patrimonio Histórico frente a los Derechos de los propietarios afectados a consecuencia de la declaratoria.
3 Comercios y restaurantes	Gastronomía local
4 Empresas de alojamiento	Turismo Guanacaste
5 Operadores turísticos	
6 Cámara Liberiana de Turismo (CALITUR)	
7 ICOMOS	La defensa del patrimonio es una tarea que debe asumirse desde una perspectiva transdisciplinaria, con el apoyo de una membresía comprometida en tareas de sensibilización, investigación, capacitación, divulgación, dinamización del patrimonio de las distintas regiones y comunidades.
8 Universidades y escuelas privadas	Relación entre el desarrollo humano y cultura como mecanismo de integración social.
9 Promoción-Publicidad (Radio Pampa-Anexión TV Canal 36)	Comunicación y Turismo
10 Municipalidad de Liberia	Permisos varios para la operación del proyecto. Integración del proyecto con la estrategia de desarrollo cantonal.Promoción cultural regional.
12 Casa de la Cultura – MCJ	Identidad cultural
13 Escuela Ascensión Esquivel- MEP	Sensibilización cultural. Patrimonio de la ciudad de Liberia
14 CICPC - MCJ	Protección y Conservación del patrimonio histórico
15 SINEM de Liberia - MCJ	Enriquecimiento cultural de los habitantes de la ciudad de Liberia.
16 Dirección Regional de Educación de Liberia -MEP	Integración de las instituciones educativas.
17 Universidades: UCR-UNA- UTN-UNED- TEC y el INA	Patrimonio cultural. Sensibilización
18 Oficina Regional de Liberia - ICT	Participación campañas ICT
19 SINAC - MINAE	Participación ciudadana y gobemanza.Conservación. Sostenibilidad. Ecosistemas
20 Asociación para la cultura de Liberia	Turismo Cultural
21 Teatro La Agonía	Arte y cultura
22 Oficina Regional de Cultural Guanacaste	Generalidades de la Cultura, folclor, danza, construcción de marimbas, elaboración de proyectos culturales, aspectos gerenciales para microempresarios culturales, producción artística, análisis del sector cultura en las regiones, elaboración de mascaradas, entre otros.
23 Comité Cantonal de la persona joven	Actividades culturales y deportivas
24 Comité Cantonal de Deportes y Recreación	

Figura N° 48. Temas. Stakeholder. Elaboración propia

El mapeo preliminar de los actores muestra el grado de participación que podría tener cada uno de los figurantes. La ruta está constituida por un centro religioso, una escuela, tres centros culturales, tres casas de habitación (una privada) y dos infraestructuras públicas. El nivel de interés e influencia de cada uno de los involucrados puede ser determinante para la puesta en marcha del proyecto. La ruta pasa por calles importantes de la ciudad e implica a una serie de establecimientos comerciales, así como centros educativos e instituciones y organizaciones que tienen una labor social e interés por incentivar actividades culturales en el distrito. Los propietarios de los inmuebles se ven directamente relacionados por este proyecto y muestran un interés por conservar cada una de las propiedades, así como el gobierno local. La modalidad del recorrido implica entrar a cada uno de los inmuebles, por eso es importante el manejo responsable de un patrimonio que es frágil y vulnerable a la visitación.

Aquellas instituciones encargadas de promover la cultura y proteger el patrimonio son fundamentales para poner en marcha el proyecto, se necesita del compromiso de la población local, así como el apoyo de los entes gubernamentales porque la sostenibilidad en un proyecto turístico no se puede lograr si hay una comunidad en contra del proyecto. Por eso el dialogo, y la comunicación deben establecerse por medio de un plan detallado de relaciones públicas.

En las figuras N° 47 y 48 se amplió más sobre cada una de las funciones e implicaciones de los actores. La figura N° 49 muestra de manera gráfica el mapeo gráfico de los niveles sugeridos.

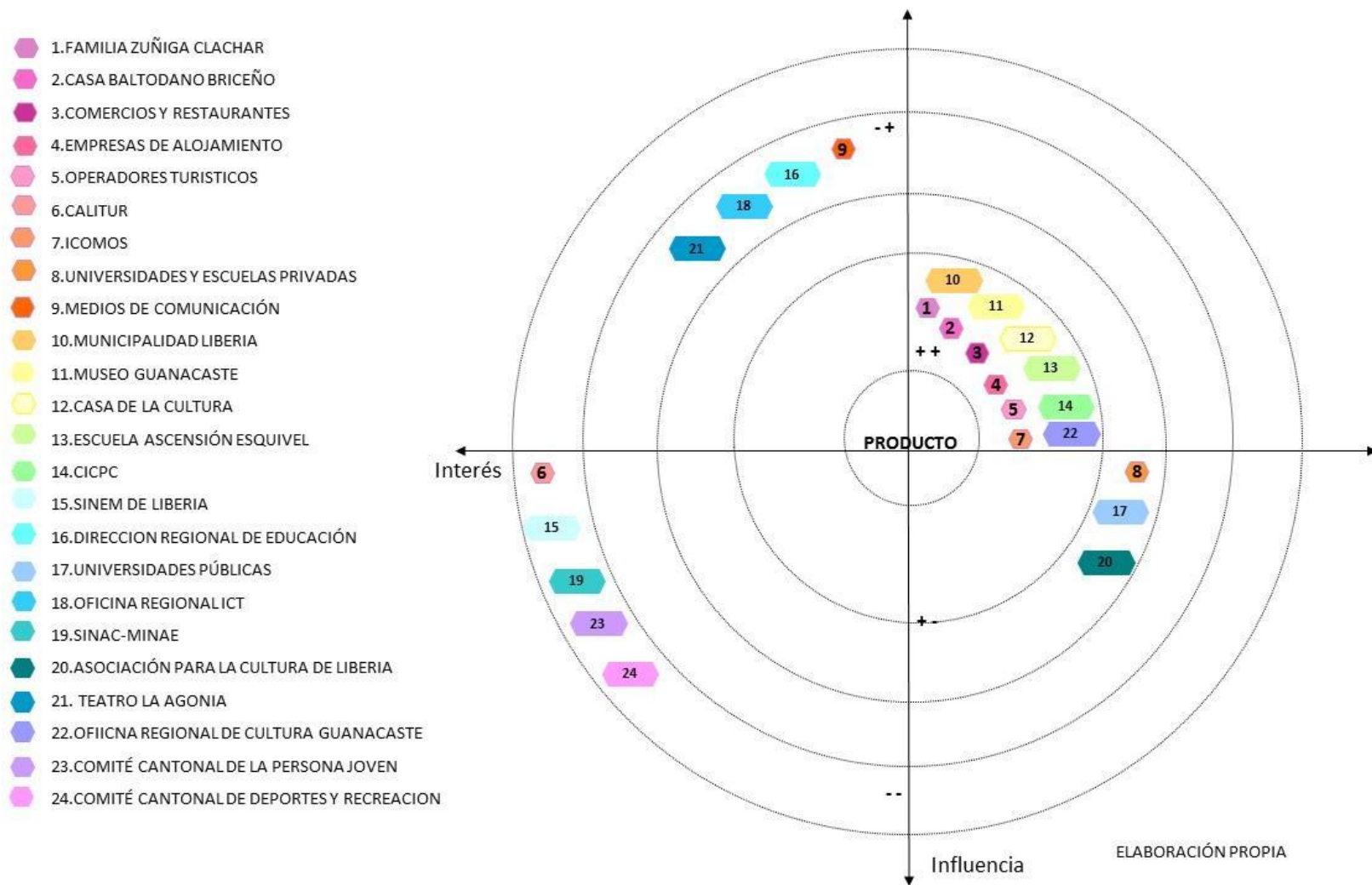


Figura N° 49. Mapeo preliminar de actores.

5. Conclusiones

El centro histórico concentra una serie de actividades económicas, socioculturales y ambientales que consolidan a Liberia como un sitio que reúne las condiciones para acoger visitantes. En el capítulo I, se realizó el diseño de una ruta cultural de Liberia que resalta las características de cada uno de los inmuebles bajo declaratoria patrimonial del Estado. Se propone para dicho recorrido la modalidad guiada con un enfoque de experiencias vivenciales como la más adecuada e innovadora.

En el capítulo II del estudio de la demanda se concluye que existe un nicho significativo motivado por actividades culturales, sin embargo, este es limitado en comparación con los grupos dominantes del turismo en la región. Esta situación implica la integración en las actividades ya consolidadas. Aunque en Liberia se cuenta con una oferta de bienes y servicios turísticos, no existe como tal, una oferta de producto como el propuesto lo cual justamente pone en evidencia el carácter innovador de la iniciativa. Han sido descritos las características generales del producto, el precio, la plaza y la promoción necesarias para sentar las bases del proyecto y la estructura del plan estratégico de mercadeo y análisis FODA.

Según las fases para la elaboración de la estrategia de mercadeo, se concluye que, este proyecto se encuentra en su fase investigativa de previo al abordaje de las fases siguientes. Como fue evidenciado en el capítulo III, resulta fundamental para el éxito de la propuesta crear encadenamientos con los actores interesados que fueron identificados según el área de influencia. Son de particular interés los propietarios de los inmuebles, el gobierno local y los actores sociales.

En conclusión, si bien Liberia no es un destino de turismo cultural, ante la amenaza de degradación del patrimonio, es necesario incentivar este tipo de productos que se constituyen en iniciativas de conservación y protección de espacios culturales.

6. Recomendaciones

- Existe un sitio web administrado por la municipalidad; sin embargo, no está actualizado y no existe un apartado dedicado a Liberia como destino para visitar. Por tanto, se propone un mejoramiento en el diseño y posicionamiento de la página web para que sea más atractiva y útil para los visitantes y que se convierta en una herramienta tecnológica que permita posicionar a la ciudad como un centro histórico de la región y el país.
- Existen iniciativas que buscan convertir el centro histórico en una plaza peatonal. Por eso, se recomienda revisar el proyecto presentado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del MCJ (2001) denominado “Proyecto Inventario Arquitectónico de la ciudad de Liberia, provincia Guanacaste”.
- Con este proyecto se incentiva a la Municipalidad de Liberia promover aquellas acciones dirigidas a conservar el patrimonio de la ciudad, y considerar la importancia de la apropiación de los espacios públicos de la ciudad. Se recomienda el desarrollo de iniciativas que valoricen los espacios públicos peatonales que permita a Liberia convertirse en una ciudad moderna, sostenible y atractiva que promueve y valoriza su identidad.
- Promover la conservación y restauración del patrimonio.
- Apoyar aquellas iniciativas de organizaciones e instituciones público y privadas como campañas de limpieza y reciclaje.
- Incentivar una cultura de protección del medio ambiente.

Conjuntamente y siguiendo las consideraciones de Ibáñez (2017) sobre productos nuevos en el mercado que se basa en criterios de innovación, diferencia y exclusividad; se recomienda cumplir con una serie de requisitos:

- Su lanzamiento al mercado debe ir acompañado de una estrategia de marketing cuidadosamente planificada.
- Debe satisfacer alguna necesidad o deseo del público objetivo al que se dirige.
- Debe comunicar sus ventajas de forma eficaz.
- Se debe establecer la distribución necesaria que sitúe al producto en el punto de venta.

Para las siguientes fases del proyecto se recomienda:

- Profundizar y consolidar una estrategia de comunicación dirigida a los diferentes actores involucrados.

- Por la complejidad del proyecto se recomienda promover la participación de profesionales de múltiples disciplinas.
- Incluir más inmuebles patrimoniales dentro de recorrido que se propone e información documental para hacer más atractivo el relato y la reconstrucción de la historia.
- Para la elaboración del software virtual, se propone realizar una ardua investigación sobre el modo de vida de las personas en las épocas colonial y postcolonial con el propósito de ofrecer una mejor contextualización de los periodos.
- Como parte de la propuesta se pretende consolidar el producto turístico por medio de un tren eléctrico de ruedas que recorra todos los sitios emblemáticos incluidos en la propuesta. Para esto, es necesario primero divulgar la importancia de la Ley 7555 entre la comunidad y la municipalidad. Además de poner en marcha la ruta propuesta.

7. Referencias

- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica (1995). Ley N° 7555. Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica. Recuperado de http://www.patrimonio.go.cr/quienes_somos/legislacion/decretos/Ley%20N%C2%B0%207555%20Ley%20de%20Patrimonio%20Historico%20Arquitectonico%20de%20Costa%20Rica.pdf
- Chaves, E. C., & Fernández, M. C. (2005) Costa Rica: The case of Liberia: Costa Rica preservation or progress? Recuperado de <https://www.icomos.org/risk/2004/costarica2004.pdf>
- Corrales Ulloa, F., & Cubero Barrantes, G. (2013). De cuarteles a museos: los museos y el discurso de la civilidad costarricense. Cuadernos de Antropología Vol. 15 Núm. 1.
- Fajardo Korea M. & Asociación para la Cultura de Liberia. (2016). Perspectivas muralísticas sobre la historia de Liberia.
- Freeman, R. E. (2010). Strategic management: A stakeholder approach. Cambridge university press.
- Guevara, W. B., & Sibaja, A. S. (2012). Esclavitud Durante la Época Colonial en Costa Rica, durante los Siglo XVII-XVIII. Universidad de Costa Rica, Sede Regional del Pacífico.
- Hernández Faerron M. (2014). Vivencias Liberianas: Ayer y hoy en los barrios Los Ángeles, Los Cerros, La Victoria y Condega. Recuperado de http://www.patrimonio.go.cr/patrimonio/inmaterial/certamen_tradiciones_costarricenses/2014_Liberia/Mi_ciudad_natal.aspx
- Hernández, J. J. M. (2008). Acotando espacios: control estatal en Guanacaste 1860-1940: construyendo el Poder en Guanacaste. Diálogos: Revista electrónica de historia, 9(2), 8.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación (4a ed). México, D.F: McGraw-Hill.
- ICOMOS. (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo.
- Janzen, D. H. (1991). Historia natural de Costa Rica. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Jurado Rojas, Y. (2002). Técnicas de investigación documental manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos. Ediciones Paraninfo.
- Martínez Gutiérrez, B. (2016). Himnos de patria, cantos de mi país. Imprenta Nacional.

- Ministerio de Ambiente y Energía, & Sistema Nacional de Áreas de Conservación. (2017). Recuperado de <http://www.sinac.go.cr/ES/partciudygober/Libros%20Sistematizacion/Creacion%20y%20Desarrollo%20del%20SINAC.pdf>
- Morales, R. G. Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 38.
- Muñoz Razo, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México, D.F: Prentice-Hall Hispanoamericana.
- Muñoz Fonseca, J. R. (2011). *Liberia, mi homenaje a sus pobladores, a mi gente*. (1 ed.).
- Nicolau González M. (2011). El marketing de experiencia y la lealtad de los clientes. *Marketing of experiences and client loyalty*, (Retos Turísticos Vol. 10, No 3).
- ONU. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Organización Mundial del Turismo (OMT): *Desarrollo Turístico Sostenible, Guía para Planificadores locales*, 1993.
- Periódico La Nación (2013). Cabo Blanco. 50 años de darle imagen verde a Costa Rica. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/medio-ambiente/cabo-blanco-50-anos-de-darle-la-imagen-verde-a-costa-rica/J5J7ATDJRVECBIDYJYKBDCJA5Y/story/>
- Periódico La Nación. (2014). El singular origen del cuartel de Liberia. Recuperado de <https://www.nacion.com/viva/cultura/el-singular-origen-del-cuartel-de-liberia/BJOKPSCDLFEZXC5E4PVZYX4XKM/story/>
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (2006). *Por un turismo más sostenible. Guía para responsables políticos*.
- Richards, G. (2001). El desarrollo del turismo cultural en Europa. *Estudios turísticos*, 3-14.
- Sanou Alfaro, O. M., Andalusia (Spain), & Consejería de Obras Públicas y Vivienda. (2010). *Costa Rica: guía de arquitectura y paisaje = an architectural and landscape guide*. Sevilla, Spain: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda.
- Romero Moragas C. (1994). *Patrimonio, Turismo y Ciudad*. Recuperado de https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/200460/1/Patrimonio_turismo_ciudad_PH9_1994.pdf
- Solano, E. (2011). Historia de la Ermita de Nuestro Señor de la Agonía. Liberia Guanacaste. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 12 (2), 4-25. Recuperado de

http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X2011000200001

Solano Muñoz, E. (2006). La ciudad blanca: Apuntes para una historia de Liberia. InterSedes: Revista de las Sedes Regionales,7(13).

Soria Ibáñez, M. del M. (2017). Plan de marketing empresarial. Madrid: Editorial CEP, S.L.

UNESCO (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Zamora H. C. & Solórzano R. V. (2009). Estudio Técnico para la Declaratoria del Puente sobre la Calle Real de Liberia. Recuperado de https://www.muniberia.go.cr/muni/files/documents/133_671_estudiopuentereal.pdf

Zamora Hernández, C. M., (2011). Circuito de Turismo Cultural: Ciudad de Liberia. Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

8. Bibliografía

- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica (1977) Ley N° 6084. Ley del Servicio de Parques Nacionales. Recuperado de <http://www.sinac.go.cr/ES/normativa/Leyes/Ley%20del%20Servicio%20de%20Parques%20Nacionales%20N%C2%BA%206084.pdf>
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica (1998). Ley N° 7788. Ley de la Biodiversidad Recuperado de <https://www.aya.go.cr/ASADAS/Leyes%20y%20reglamentos/LEY%20DE%20BIODIVERSIDAD.pdf>
- Barretto, M. (2007). Turismo y cultura relaciones, contradicciones y expectativas. El Sauzal (Tenerife): Asociación Canaria de Antropología y Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Chen Mok Susan (2014) Turismo en el Pacífico Costarricense: Un análisis de la oferta y demanda. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/14015/15672>
- Diputación de Cádiz. (s.f) ¿Qué es un código QR? Recuperado de http://www.dipucadiz.es/export/sites/default/galeria_de_ficheros/sociedad_de_la_informacion/destacados/Manual.CodigosQR.pdf
- Declaratoria Quiosco del Parque de la ciudad de Liberia. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>
- Declaratoria del Puente sobre la Calle Real de Liberia. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>
- Declaratoria del Edificio Antigua Gobernación. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>
- Declaratoria Escuela Ascensión Ibarra. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Templo Católico el Señor Ermita de la Agonía. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Casa de la Cultura. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Puente Real. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Casa Zúñiga Clachar. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Casa Baltodano Briceño. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Puente La Guardia. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Antigua Ermita La Mercedes. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria Casa Hacienda El Jobo. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

Declaratoria El Cuartel de Liberia. Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Recuperado de

<http://www.icomoscr.org/content/index.php/patrim-arquitect/62-patrimonio-guanacaste>

- Ferrero Acosta L. Casona Hacienda El Jobo. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio. Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Desktop/Downloads/638-693.pdf>
- Ferrero Acosta L. Antigua Ermita La Mercedes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio. Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Desktop/Downloads/642-702.pdf>
- Garré Fabián (2001) Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Revista Conserva N 505.
- Chang Vargas G. (2016). Acervo Turístico Cultural Costarricense. UNED.
- Instituto Costarricense de Turismo. (2017). Plan Nacional de Turismo de Costa Rica 2017-2021.
- Marco Eber Cruz Díaz. (s.f.). El significado de la vivienda vernácula.
- Manuel Marchena Gómez y Fernando Repiso Rubio. Turismo Cultural: El caso de Sevilla. Cuadernos de Turismo, No 4, 1999, PÁGS. 33-50.
- Periódico digital La Voz de Guanacaste (2016). Liberia inicia proceso para rediseñar Parque Mario Cañas. Recuperado de <http://www.vozdeguanacaste.com/es/articulos/2016/11/15/liberia-inicia-proceso-para-redisenar-parque-mario-canas>
- Periódico Guanacaste a la Altura (2017). Liberia recibe Puente Real debidamente restaurado. Recuperado de <http://guanacastealaaltura.com/index.php/cantones/item/625-liberia-recibe-puente-real-debidamente-restaurado>.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es>.
- Revista Herencia (2012) Testimonios urbanos de antaño. Lo que queda de Liberia. (vol. 26) Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/viewFile/14541/13815>
- Sistematización de las experiencias de ecoturismo / turismo sostenible y su contribución a la conservación de la biodiversidad de Costa Rica.
- Soto, M. (2013). Cabo Blanco, 50 años de darle la imagen verde a Costa Rica. La Nación.
- Verónica Bolaños López. (2011). Mercadotecnia turística.

9. Anexos

Anexo 1: Acta del Proyecto Final de Graduación



ACTA (CHARTER) DEL PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN (PFG)

Nombre y apellidos: Stephanie Rojas Merlo
Lugar de residencia: Montpellier-Francia
Institución: Universidad para la Cooperación Internacional
Cargo / estudiante

Información principal y autorización del PFG	
Fecha: 26/03/2018	Nombre del proyecto: Propuesta turística cultural para la valorización de los edificios declarados patrimonio arquitectónico cultural por la Ley N° 7555 en el distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.
Fecha de inicio del proyecto: 28/03/2018	Fecha tentativa de finalización: 28/05/2018
Tipo de PFG: Tesina	
Objetivos del proyecto:	
General	
<ul style="list-style-type: none">Elaborar una propuesta turística cultural en vinculación con los sectores involucrados, que valoree mediante un enfoque de experiencias, los edificios declarados patrimonio arquitectónico cultural por la Ley N° 7555 en el distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.	
Específicos	
<ul style="list-style-type: none">Definir una ruta turística cultural con enfoque de "experiencias" que valoree el patrimonio arquitectónico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.Diseñar una estrategia de marketing que incorpore al mercado un producto turístico diferenciado, innovador y sostenible, orientado a la calidad de la	

experiencia del visitante; basada en las 4 variables que componen el sistema comercial: producto, plaza, precio y promoción.

- Proponer posibles encadenamientos con entre los distintos sectores vinculados al desarrollo turístico del distrito de Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Descripción del producto:

Ruta turística cultural guiada en el centro histórico del distrito Liberia, Guanacaste que incluye todos aquellos edificios declarados patrimonio arquitectónico cultural por la Ley N° 7555 de la República de Costa Rica que establece que El Estado tiene el deber de conservar el patrimonio histórico arquitectónico del país (conservación, protección y preservación del patrimonio histórico-arquitectónico).

La ruta describirá los detalles arquitectónicos de las edificaciones, el relato pretende contar la historia por medio del objeto colonial y a través de dispositivos tecnológicos portátiles en diferentes idiomas y modalidades de transporte (a pie o en bicicleta). Tiene una duración aproximada de 60 minutos y la propuesta está dirigida a un mercado nacional y extranjero.

El turista podrá conocer los detalles de la riqueza arquitectónica y cultural de esta emblemática ciudad guanacasteca. La visita a estos inmuebles implica a sectores económicos de la comunidad y el turismo; así como organizaciones o grupos de artesanos, pintores, escultores, y el propio pueblo que está en constante intercambio con los turistas. Frente a esta situación y considerando los lazos entre los turistas, el patrimonio y la comunidad, el recorrido establecido fortalecería el desarrollo del turismo en el distrito.

Necesidad del proyecto:

La ciudad de Liberia no cuenta con ninguna oferta que valore el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. La propuesta pretende en el marco de una actividad comercial contribuir a la preservación del patrimonio arquitectónico cultural en el distrito Liberia de

la provincia de Guanacaste. Establece, asimismo, el desarrollo y consolidación de la ciudad como sitio de relevancia cultural en la provincia.

Justificación de impacto del proyecto:

El patrimonio cultural es un "recurso" fundamental para consolidar la identidad de los pueblos. El concepto de "recurso" no debe ser entendido solo en el sentido económico, sino que debe optarse por una definición más amplia que incluya los valores históricos y sociales de los bienes. El conjunto de las edificaciones integran el paisaje y adquieren un valor excepcional, desde el punto de vista histórico, artístico o científico.

Un aspecto básico en la conservación del patrimonio cultural está relacionado con el conocimiento. El entendimiento por medio de una experiencia turística que valore la historia del objeto, sensibilice y genere conciencia del patrimonio costarricense.

La experiencia turística como estrategia de marketing puede consolidar a Liberia como destino turístico cultural en Costa Rica. El valor del patrimonio cultural, diferenciado sobre el resto de los otros destinos nacionales.

Restricciones:

Tiempo y alcances del proyecto.

Entregables:

1. Ruta turística cultural.
2. Estrategia de marketing.
3. Propuesta posibles encadenamientos con los sectores involucrados.

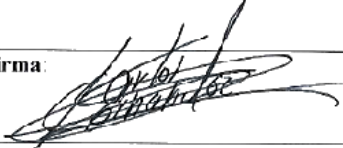
Identificación de grupos de interés:

Cliente(s) directo(s):

- Turistas nacionales
- Turistas extranjeros

Cliente(s) indirecto(s):



<ul style="list-style-type: none">• Patrocinadores (publicidad)• Proveedores• ONGs• Municipalidad y sector institucional• Empresas del sector turismo• Fuentes de financiamiento• Instituciones educativas	
Aprobado por (Tutor): Carlos Hernández	Firma: 
Estudiante: Stephanie Rojas Merlo	Firma: <i>Stephanie Rojas M.</i>

Anexo 2: Declaratoria Quiosco del Parque de la ciudad de Liberia

La Gaceta N° 167 —Jueves 26 de agosto del 2004. N° 31989-MCJD

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica y,

Considerando: 1°— Que el Quiosco del Parque de la Ciudad de Liberia, Provincia de Guanacaste, construido en madera, es en su género uno de los más antiguos existentes en el país.

2°— Que es una edificación con una arquitectura vernácula muy representativa en nuestro país, de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, edificado junto con la construcción del Parque Central de Liberia, con el cual forma una unidad arquitectónica.

3°— Que el Quiosco y el Parque, son parte de la arquitectura vernácula urbana de la ciudad de Liberia, característica principal del casco antiguo de la ciudad, y lugar de acontecimientos sociales y culturales muy importantes.

4°— Que es conveniente incorporar al patrimonio nacional el Quiosco en conjunto con el Parque, con el que forma una unidad urbano-arquitectónica. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz, inmueble sin datos de inscripción en el Registro Público de la Propiedad, ubicado en la ciudad de Liberia, entre la avenida central “25 de julio” y avenida 1, calle central conocida como “Calle Real” y calle 2, en posesión de la Municipalidad de Liberia.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los nueve días del mes de julio del año dos mil cuatro.

ABEL PACHECO DE LA ESPRIELLA. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Guido Sáenz González. —1 vez. — (Solicitud N° 27783). —C-10260. — (D31989-65182).

Anexo 3: Declaratoria del Edificio Antigua Gobernación

La Gaceta N° 117 — 21 de junio de 1983. N° 14590-C. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y 28.2 b de la Ley General de la Administración Pública,

Considerando: 1°— Que la construcción del edificio de la Gobernación de Liberia es única y refleja el rostro glorioso de un pretérito en que toda la bella ciudad sólo tenía casas de adobe.

2°— Que fue construida por el año 1850, o sea, que cuenta con más de 130 años.

3°— Que en esta sala se celebraban ostentosos bailes para las fechas más importantes, como era el 25 de julio, 15 de setiembre, 12 de octubre, 31 de diciembre y otros, a las que concurrían las familias más distinguidas de la época.

4°— Que en este vetusto y hermoso edificio, fue recibido el General don Tomás Guardia Gutiérrez en las diferentes oportunidades que visitó Liberia, pues antes de ser el edificio de la Gobernación, era la casa más apropiada para celebrar reuniones sociales y esta clase de ceremonias.

5°— Que fue en este edificio el lugar en donde el 25 de abril de 1854, se suscribió la célebre acta por los miembros de la Municipalidad y “Los vecinos notables”, en la que solicitan sustituir el nombre de Guanacaste por el de Moracia y darle a su cabecera el de Liberia.

6°— Que en sus corredores los labriegos sencillos convertidos en humildes soldados descansaron de la “larga caminata” hacia el norte, para lograr nuestra verdadera independencia en la gesta de 1856.

7°— Que en esta bella casona, el pueblo liberiano ha tomado sus grandes decisiones y se han forjado y agitado hermosas inquietudes cívicas. Asimismo, por muchos años se han alojado las oficinas del gobierno local. Por tanto,

De conformidad con lo dispuesto en los artículos tercero y cuarto de la ley número 5397 del 8 de noviembre de 1973,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar reliquia de interés histórico y arquitectónico el edificio de la Gobernación de Liberia, situado en la esquina sureste de la plaza principal de la ciudad de Liberia, distrito y cantón primeros de la provincia de Guanacaste.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe cualquier remodelación o demolición total o parcial de dicho inmueble.

Artículo 3°— El futuro uso del inmueble será acordado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y la Municipalidad de Liberia.

Artículo 4°— El mantenimiento del inmueble corresponderá a la Municipalidad de Liberia y cualquier restauración o remodelación deberá hacerse bajo la asesoría del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 5°— -Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José, a los veinte días del mes de mayo de mil novecientos ochenta y tres.

LUIS ALBERTO MONGE.

El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, HERNÁN GONZÁLEZ GUTIÉRREZ.

Anexo 4: Declaratoria Escuela Ascensión Esquivel Ibarra

La Gaceta N° 105 — 4 de junio de 1990. N° 19699-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973, y

Considerando: 1°— Que el inmueble que ocupa la escuela Ascensión Esquivel Ibarra, ubicada en la ciudad de Liberia, Guanacaste, es una construcción de bahareque del año 1904.

2°— Que el inmueble de dos plantas, patio interior y arquitectura simple a base de líneas geométricas conforma parte del centro histórico de la ciudad de Liberia y juega un papel muy importante en el contexto urbano de dicha ciudad.

3°— Que el inmueble fue construido e inaugurado durante la administración del Presidente Ascensión Esquivel Ibarra y lleva su nombre como gratitud por su interés en su edificación.

4°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar de interés arquitectónico el inmueble que ocupa la escuela Ascensión Esquivel Ibarra, ubicado al costado sur de la iglesia de la ciudad de Liberia, provincia de Guanacaste.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los dieciocho días del mes de abril de mil novecientos noventa.

ÓSCAR ARIAS SÁNCHEZ. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Carlos Francisco Echeverría Salgado.

Anexo 5: Declaratoria Templo Católico el Señor Ermita de La Agonía

La Gaceta N° 217, Alcance N° 86 —Martes 9 de noviembre de 1999. N° 28206-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°— Que la Ermita La Agonía de Liberia posee un alto valor histórico, arquitectónico y religioso.

2°— Que históricamente este templo ha sido parte importante en la vida espiritual y religiosa de la comunidad liberiana, y de la tradición centenaria de la Pasada del Niño Dios que se mantiene viva por la devoción de los vecinos,

3°— Que la construcción de la Ermita data de 1866, siendo una de las edificaciones más antiguas de la ciudad de Liberia, y considerada como una de las más valiosas reliquias históricas de la provincia de Guanacaste.

4°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, el inmueble de la Ermita de la Agonía de Liberia, el cual se encuentra en posesión de las temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Tilarán, cédula jurídica N° 3-010045304.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa de la Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los cinco días del mes de octubre de 1999.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA. —La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes a.i., Ana Mercedes Brealey Jiménez. —1 vez. — (Solicitud N° 28603). —C-2650. — (72113).

Anexo 6: Declaratoria Casa de la Cultura

La Gaceta N° 64 — 3 de abril de 1989 N° 18896-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973, Considerando: 1°— Que la ciudad de Liberia, Guanacaste, conserva una arquitectura vernácula que la distingue, y que se caracteriza por técnicas y sistemas constructivos a base de bahareque, piedra, teja y madera.

2°— Que en el Barrio Condega de la ciudad de Liberia, se encuentra un inmueble que es fiel representante del esquema arquitectónico colonial, con sistema constructivo de madera, barro y cubierta de teja, el cual forma parte del sector antiguo y constituye un hito en dicha ciudad.

3°— Que son pocas las viviendas de este tipo que aún se conservan e Liberia.

4°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar de interés histórico-arquitectónico el inmueble propiedad del Instituto de Guanacaste, ubicado en Barrio Condega de la ciudad de Liberia, inscrito en el Registro Público de la Propiedad al folio real 62132-000, partido de Guanacaste.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los dos días del mes de febrero de mil novecientos ochenta y nueve.

ÓSCAR ARIAS SÁNCHEZ

El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, CARLOS FRANCISCO ECHEVERRÍA SALGADO.

Anexo 7: Declaratoria Puente Real

La Gaceta N° 203 —Lunes 24 de octubre del 2011. N° 36819-C. LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA Y JUVENTUD.

Con fundamento en los artículos 140, incisos 3) y 20), artículo 146 de la Constitución Política, 25.1 de la Ley N° 6227, Ley General de la Administración Pública del 2 de mayo de 1978; la Ley N° 7555, Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica del 4 de octubre de 1995, publicada en el Diario Oficial La Gaceta N° 199 del 20 de octubre de 1995; y el Decreto Ejecutivo N° 32749-C, Reglamento a la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (ley 7555) del 14 de marzo del 2005, publicado en La Gaceta N° 219 del 14 de noviembre del 2005.

Considerando: 1°—Que el antiguo puente metálico sobre el Río Liberia, conocido como Puente Real de Liberia, ubicado en el distrito central del cantón de Liberia, en la calle Real de Liberia, de la Antigua Gobernación, 500 metros al sur, posee valor patrimonial.

2°—Que la Calle Real fue la más importante arteria vial de la ciudad de Liberia desde su fundación en 1790 y hasta mediados del siglo XX. Era de tierra y cascajo, flanqueada por árboles y provista de faroles de canfín para la iluminación.

3°—Que el Puente Real se instaló en 1907 al importarse su estructura de acero de la American Bridge Company de Nueva York, Estados Unidos.

4°—Que el puente de la Calle Real formaba parte de la salida Sur de la ciudad, importante vía que antiguamente comunicaba a Liberia con el pueblo de Bagaces y el puerto de Bebedero.

5°—Que hasta la inauguración del puente las carretas, jinetes y peatones tenían que vadear el río Liberia en los momentos de menor caudal.

6°—Que la existencia del puente y la Calle Real propiciaron el desarrollo urbano de la ciudad y la consolidación de los cuatro barrios más antiguos de la misma: Condega, La Victoria, Los Ángeles y Los Cerros.

7°—Que el puente por sus materiales y diseño estructural representa una muestra del avance tecnológico en la construcción de puentes en Costa Rica, durante la primera mitad del siglo XX.

8°—Que el puente muestra una correspondencia entre la forma y la función para la que fue concebido, ya que a pesar de su antigüedad y poco mantenimiento, conserva su significado y rasgos arquitectónicos originales.

9°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio Cultural del país. Por tanto, DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e Incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el Puente Real de Liberia, instalado en la Calle Real sobre el río Liberia, a 500 metros al sur de la Casa de la Cultura, distrito Central, cantón de Liberia, provincia de Guanacaste. Perteneciente a la Municipalidad de Liberia y ubicado en zona pública.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José, a los 26 días del mes de agosto del dos mil once.

LAURA CHINCHILLA MIRANDA. —El Ministro de Cultura y Juventud, Manuel Obregón López. —1 vez. —O. C. N° 11422. —Solicitud N° 7777. —C-24620. — (D36819-IN2011081697).

Anexo 8: Declaratoria de la Casa Zúñiga Clachar

La Gaceta N° 140 —Martes 20 de julio de 1999. N° 27981-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES. Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en “La Gaceta” N° 199 del 20 de octubre del mismo año y, Considerando:

1°— Que la vivienda de la Familia Zúñiga Clachar en la ciudad de Liberia, posee valor patrimonial.

2°— Que la edificación se construyó posiblemente a fines del siglo XIX en bahareque, con zócalo de piedra canteada.

3°— Que a inicios del siglo XX, el inmueble sufrió una serie de mejoras que determinaron la aparición de molduras en madera calada en los marcos de las puertas y ventanas, trabajadas con pericia y sentido artístico.

4°— Que en el interior de la vivienda todas las puertas que comunican los distintos aposentos son talladas en pochote.

5°— Que en el cielo raso de la sala, existe un lienzo con pintura alegórica de gran belleza estética.

6°— Que esta vivienda vernácula es parte integrante del centro histórico de la ciudad de Liberia.

7°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Casa de la Familia Zúñiga Clachar, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de Guanacaste, matrícula de Folio Real N° 7371-000, ubicado en el distrito primero del cantón de Liberia, de la provincia de Guanacaste, propiedad de Zúñiga Clachar, S.A., cédula jurídica N° 3-101-015344.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los veintidós días del mes de junio de mil novecientos noventa y nueve.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA. —La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio. —1 vez. — (Solicitud N° 22741). —C-2750. —44896).

Anexo 9: Declaratoria Casa Baltodano Briceño

La Gaceta N° 194 —Lunes 10 de octubre del 2011. N° 36788-C

LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA Y JUVENTUD

Con fundamento en los artículos 140 inciso 20) y 146 de la Constitución Política de la República de Costa Rica; 25.1 de la Ley N° 6227, Ley General de la Administración Pública del 2 de mayo de 1978; la Ley N° 7555, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica del 4 de octubre de 1995, publicada en el Diario Oficial La Gaceta N° 199 del 20 de octubre de 1995; el Decreto Ejecutivo N° 32749-C, Reglamento a la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (N° 7555) del 14 de marzo del 2005, publicado en el Diario Oficial La Gaceta N° 219 del 14 de noviembre del 2005 y el Decreto Ejecutivo N° 33596-C, reforma al Reglamento a la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (N° 7555) del 20 de febrero del 2007, publicado en el Diario Oficial La Gaceta N° 48 del 08 de marzo del 2007, y

Considerando:

I. —Que el inmueble conocido como “Casa Baltodano Briceño”, y también como la casa “Hacienda El Real”, es representativa de las casas de hacienda del siglo XIX que aún existe en el casco histórico de la ciudad de Liberia y un símbolo del desarrollo de la ganadería de la provincia de Guanacaste.

II. —Que fue el hogar del doctor Enrique Baltodano Briceño, benefactor de la comunidad liberiana, a quien se le honró con su nombre el hospital de la Caja Costarricense de Seguro Social de la ciudad de Liberia.

III. —Que la “Casa Baltodano Briceño” forma parte del casco antiguo de la ciudad de Liberia consolidado en la segunda mitad del siglo XIX, identificada por una arquitectura de tierra y madera de influencia colonial.

IV. —Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Histórico Arquitectónico, para fortalecer la identidad entre el ciudadano y su ciudad.

V. —Que la edificación denominada “Casa Baltodano Briceño”, se encuentra asentada en un área de 14 metros de frente por 20 metros de fondo, al lado oeste del terreno objeto de esta declaratoria.

VI. —Que por las condiciones histórico-arquitectónicas citadas, y con fundamento en la Ley N° 7555, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el Decreto Ejecutivo N° 32749-C, Reglamento a dicha Ley y el Decreto Ejecutivo N° 33596-C, reforma al Reglamento de la misma ley; el Ministerio de Cultura y Juventud realizó la instrucción del procedimiento

administrativo para declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble en cuestión. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, bajo la categoría de edificación, el inmueble conocido como “Casa Baltodano Briceño”, que se encuentra asentada en un área de 14 metros de frente por 20 metros de fondo, al lado oeste del terreno inscrito en el Registro Nacional bajo la matrícula folio real número 003206, sin Plano Catastral, ubicado en la Provincia de Guanacaste, Cantón Liberia, Distrito Liberia, propiedad de la empresa El Aguacate Sociedad Anónima, cédula jurídica número 3-101-018159.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura y Juventud.

Artículo 3º—Es obligación del propietario y poseedores, conservar, preservar y mantener adecuadamente el inmueble.

Artículo 4º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José, el día veinticinco de abril del dos mil once.

LAURA CHINCHILLA MIRANDA. —El Ministro de Cultura y Juventud, Manuel Obregón López. —1 vez. —O. C. N° 11422. —Sol. N° 7765. —C-20700. — (D36788-IN2011077272).

Anexo 10: Declaratoria El Cuartel de Liberia

La Gaceta N° 245 — 17 de diciembre de 1998. N° 27506-C. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en “La Gaceta” N° 199 del 20 de octubre del mismo año, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica y, Considerando:

- 1°— Que el Cuartel que ocupa la Comandancia de Plaza en Liberia posee valor patrimonial.
- 2°— Que la ciudad de Liberia ha jugado un papel de gran relevancia estratégico-militar a lo largo del tiempo, en razón de su cercanía con la frontera con Nicaragua, ejemplo de ello, ha sido la Campaña Nacional 1856-1857, la lucha contra la dictadura de Federico Tinoco en la década de 1910, y los sucesos militares luego de la guerra civil de 1948.
- 3°— Que la construcción del Cuartel se inició en la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y se concluyó durante la gestión de gobierno de León Cortés Castro (1936-1940).
- 4°— Que la edificación presenta una distribución en forma de cuadro amurallado, propio de la arquitectura militar, el cual fue diseñado por el Arq. José María Barrantes y la construcción fue dirigida por el Ing. Max Effinger, retomando en su fachada algunos elementos ornamentales del Art Déco.
- 5°— Que para la comunidad liberiana este inmueble representa uno de los elementos más significativos del paisaje urbano local.
- 6°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, el inmueble que ocupa la Comandancia de Plaza de la ciudad de Liberia, conocido como el Cuartel de Liberia, sin datos de inscripción en el Registro Nacional, ubicado en el Distrito Primero del Cantón de Liberia de la Provincia de Guanacaste, en posesión del Ministerio de Seguridad Pública.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación. Dado en la Presidencia de la República. —San José a los nueve días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA. — La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio. —1 vez. — (Solicitud N° 14840). —C-2900. — (80294).

Anexo 11: Declaratoria Puente La Guardia

La Gaceta N° 54 — Jueves 16 de marzo de 1995 N° 24084-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley N° 5397 del 8 de noviembre de 1973, y

Considerando:

1°— Que el antiguo puente construido sobre el río Tempisque en Guardia de Liberia es de valor patrimonial.

2°— Que fue construido en 1926 por la United State Steel Products Company quien edificó la mayoría de los puentes de esa época.

3°— Que este puente construido en segunda administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno, constituyó una de las principales vías de acceso de la localidad.

4°— Que esta edificación se elaboró en metal bajo el sistema de arrostramiento y estabilización lateral formada por tensores de barras.

5°— Que este puente de estilo bayle consta de dos semiarcos apoyados sobre bastidores, manteniendo una superficie de rodamiento en el cuarto inferior de la altura.

6°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país, Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar de interés histórico arquitectónico el antiguo Puente de Guardia situado en el distrito cuarto, cantón primero de la provincia de Guanacaste.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los tres días del mes de febrero de mil novecientos noventa y cinco.

JOSÉ MARÍA FIGUERES OLSEN. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Dr. Arnoldo Mora Rodríguez. —1 vez. —C-2800. — (10725).

Anexo 12: Declaratoria Antigua Ermita La Mercedes

La Gaceta N° 242 — Lunes 18 de diciembre del 2000 N° 29153-C

LA PRIMERA VICEPRESIDENTA

EN EJERCICIO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica y,

Considerando:

1°— Que el inmueble conocido como la Antigua Ermita de las Mercedes de Guardia de Liberia, construida entre los años 1921 y 1922, constituye una edificación pionera en la fundación de dicha comunidad guanacasteca.

2°— Que dicha edificación posee gran valor histórico y afectivo para la comunidad de Guardia de Liberia.

3°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Antigua Ermita de las Mercedes de Guardia, ubicada en el distrito cuarto, Nacascolo, del cantón de Liberia, provincia de Guanacaste, la cual se encuentra en posesión de las Temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Tilarán.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los veintiún días del mes de noviembre de mil novecientos del dos mil.

ASTRID FISCHER VOLIO. —El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Enrique Granados Moreno. —1 vez. — (Solicitud N° 29231). —C-4750. — (83703).

Anexo 13: Declaratoria Casa Hacienda El Jobo

La Gaceta N° 239 — Miércoles 13 de diciembre del 2000

N° 29136-C EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en La Gaceta N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°— Que la Casona de la Hacienda El Jobo, con más de un siglo de antigüedad, constituye uno de los pocos ejemplos de la arquitectura de las viejas haciendas ganaderas de Guanacaste, las cuales jugaron un papel fundamental en el desarrollo socioeconómico de esa provincia.

2°— Que su valor arquitectónico vernáculo —el cual incluye el bahareque, madera trabajada a mano, tejas de barro cocido y corrales de piedra— merece ser conservado como testimonio de estas antiguas construcciones.

3°— Que la Casona de la Hacienda El Jobo fue escenario de una importante batalla el 26 de mayo de 1919, entre las fuerzas revolucionarias que se enfrentaron a la dictadura de los Tinoco, en la denominada revolución del Sapoá.

4°— Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°— Declarar e incorporar al patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica, un área de 13.362 metros cuadrados del inmueble denominado Casona de la Hacienda El Jobo, que comprende una zona de protección de diez metros lineales alrededor de los muros de piedra, ubicado en la provincia de Guanacaste, cantón Liberia, distrito segundo, Cañas Dulces, en el lugar conocido como Guardia de Liberia, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, partido de Guanacaste, Finca N° 25729B.

Artículo 2°— Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°— Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República. —San José a los diez días del mes de noviembre del dos mil.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ ECHEVERRÍA. — La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes a.i., Patricia Carreras Jacob. —1 vez. — (Solicitud N° 29228). — C-5150. — (83198).

Anexo 14: Proyecto de mejoras al Museo de Guanacaste



Fuente: Facebook/julioviales

Anexo 15: Establecimientos hospedaje, restaurantes y aerolíneas Liberia, Guanacaste

Establecimientos de Hospedaje
El Sitio Hotel and Casino (679 mts en Liberia)
Hotel Hacienda Guachipelín (14,9 km en Fortuna)
Occidental Grand Papagayo Resort (25,8 km en Sardinal)
Hotel Santa Ana Liberia Airport (7,1 km en Liberia)
Hilton Garden Inn Liberia Airport (11,1 km en Filadelfia)
Borinquen Mountain Resort and Spa (14 km en Fortuna)
Hotel Rinconcito Lodge (18,3 km en Fortuna)
Hilton Papagayo Costa Rica Resort and Spa (22,9 km en Culebra)
Allegro Papagayo All Inclusive Resort (23 km Culebra)
Hotel Boyeros y Centro de Conferencia (Liberia centro)
Blue River Resort and Hot Springs (23,2km en Fortuna)
Casa Conde Beach Front Hotel (23,6 km en Sardinal)
Vista Bahía Beach Resort (25,3 km)
Hotel Best Western Espuelas Htl (679 mts en Liberia)
Hotel Santa Ana (2 km del aeropuerto)
Hotel Borinquen (15 km en Liberia)
Hotel Monteverde Cloud Forest Cloud (17,3 km en Monteverde)
Hotel Hilton Gi Liberia (679 mtrs en Liberia)
Cabaña Guayabo (24,9 km en Guayabo)
Posada Llanos de Cortes (19,8 km en Bagaces)
Curubanda Lodge
Restaurantes
Soda Los Comales
La Choza de Laurel
Marijuana Restaurante
Toro Negro Steak House
Restaurante 4 mares
Restaurante 4 mares
Restaurante Tierra Mar
Restaurante Jauja
Café Liberia
Café Europa y Panadería
Cadenas de comida rápida
Aerolíneas
American Airlines
Air France
Delta
United Airlines
Sun Country Airlines
Frontier Airlines
Copa Airlines
Air Canada
SANSA

Elaboración propia. Fuente minube.com

